南音三籟

南音三籟戲曲上卷目

仙呂宮

八聲甘州

地籟 春深離故家 合用解三酲　荆釵記

甘州歌

人籟 衷腸悶損　琵琶記

桂枝香

天籟 書生愚見 合用（南呂）大迓鼓　琵琶記

天籟 丰姿標致　牧羊記

地籟 碧雲天 合用鴈過聲○傾杯序○玉芙蓉○小桃紅 西廂記

玉芙蓉

天籟 胸中書富五車 合用刷子序 拜月亭

錦纏道

天籟 鬢雲堆 合用朱奴兒 拜月亭

地籟 治家邦 荊釵記

人籟 本待學 合用普天樂○中呂古輪臺 紅拂記

雁過聲

地籟 花陰夜靜 合用傾杯序 西廂記

地籟　無恨別離情　　　　琵琶記

地籟　山徑路幽僻合用南呂梁州賺○本宮耍鮑老　　拜月亭

漁家傲

天籟　天不念合用剔銀燈○攤破地錦花○麻婆子　　拜月亭

地籟　聞知道上國招賢合用仝前　　綵樓記

漁家傲犯

地籟　莫不是明月蘆花　　荊釵記

古輪臺

天籟　自驚疑合用撲燈蛾　　拜月亭

粉孩兒

天籟　囫圇地離皇朝　合用（正宮）福馬郎○（本宮）紅芍藥○耍孩兒○會河陽○縷縷金○越恁好○紅綉鞋　拜月亭

泣顏回

天籟　金榜挂名時　合用古輪臺　綵樓記

天籟　閑殺馬相如　合用石榴花○太平令○撲燈蛾　衫襟記

人籟　萬里靖風烟　合用古輪臺　投筆記

榴花泣

人籟　壬戌秋望　合用泣顏回　四節記

榴花泣犯

地籟 睍粧樓上杏花殘 合用燕家燈　　西廂記

南呂宮

梁州序

地籟 家私迭等　　荆釵記

地籟 風敲竹徑　　金印記

梁州小序

人籟 新篁池閣 合用節節高　　琵琶記

人籟 春光如海 仝上　　羅囊記

人籟 晴空雲斂 合用漁燈兒○錦漁燈○錦上花○錦中拍○錦後拍○罵玉郎 西廂記

香羅帶

天籟 一從鸞鳳分 琵琶記

瑣窗寒

天籟 這門親 荆釵記

天籟 爲何不帶釵兒 合用大勝樂犯○太師引 金印記

大勝樂

地籟 風流惹下相思 合用不是路○掉角兒序 西廂記

三換頭

天籟 名韁利鎖　琵琶記

宜春令

天籟 雖然讀萬卷書　琵琶記

地籟 西風起雲亂飛　合用大勝樂○(題調)下山虎○亭前送別○蠻牌令○(仙呂)一盆花○勝葫蘆　牧羊記

地籟 第一來爲壓驚　合用玉抱交郎○玉抱鶯兒○解三酲　西廂記

人籟 花將笑柳欲眠　四節記

太師引

地籟 細端詳　琵琶記

人籟 困蓬蒿 幽閨記

繡帶兒

天籟 親年老 合用太師引 琵琶記

人籟 難提起 合用宜春令〇〔黃鍾〕降黃龍〇〔正宮〕醉太平〇〔南呂〕浣溪沙〇〔黃鍾〕滴溜子〇鮑老催〇〔商調〕琥珀貓兒墜 玉簪記

紅衫兒

天籟 你不信我 合用〔正宮〕醉太平 琵琶記

天籟 娘親教 合用〔黃鍾〕獅子序〇〔南呂〕東甌令 尋親記

二犯五更轉

畫眉序

人籟　攀桂步蟾宮　合用滴溜子○鮑老催○滴滴金○雙声子　琵琶記

人籟　金卮泛蒲綠　合用仝上　明珠記

絳都春序

天籟　彤雲布密　白兎記

天籟　團圞皎皎　合用出隊子○鬧樊樓○滴滴金○畫眉序○二犯啄木兒○三段子犯○滴溜子○下小樓○耍鮑老　古西廂

獅子序

天籟　他媳婦雖有之　合用太平令○賞宮花○降黃龍○南呂大勝樂　琵琶記

地籍　悄步香閣西　合用降黃龍○黃龍滾○（仙呂）皂羅袍　明珠記

降黃龍

地籍　館娃門楣　拜月亭

人籍　相國行祠　合用黃龍滾　西廂記

啄木兒

人籍　春歸後花正卉　合用（羽調）賀花声○歸仙洞　高文舉

此五字起調
嵯岈今作嗟呀非
此換頭也將本缺呀呀二字非

南音三籟　戲曲上

卽空觀主人　評訂
椒雨齋主人　點參

荆釵記　行路

〔仙呂〕八聲甘州　地籟

春深離故家嘆倦體衰年奔走天涯一鞭行色遙指荆水殘霞墻頭嫩柳籬畔花見古樹枯藤棲暮鴉嵯岈遍長途觸目桑麻

前腔換頭

呀呀幽禽聚遠沙對彷彿禾黍宛似蒹葭江山如畫無限

野草閑花旅亭小橋景最佳見竹鎖溪邊三兩家漁樵弄新腔一笛地謳。

解三醒

爲當初被人謊詐把家書暗地套寫致吾兒一命喪在黃泉下受多少苦波查今日幸得佳婿來迎也又愁着逆旅淹留人事差合空嗟訝自恨命薄難苦怨他逆音亦

前腔

步徐徐水邊林下路迢遙野田禾稼景蕭蕭疎林暮靄斜陽挂聞鼓吹鬧鳴蛙一任古道西風鞭瘦馬護回首盼想

家鄉淚似麻。合前

用家麻韻　內寫字借車遮

前八聲甘州二曲，乃古本綵香亭曲也。內前曲第二句本歎倦客旅邸，遊子天涯，今爲借入荆釵記者更之。

琵琶記 登程

仙呂甘州歌 人籟

八聲甘州 衷腸悶損嘆路途千里日日思親青梅如豆難寄隴頭音信高堂已添雙鬢雪客路空瞻一片雲排歌途中味客里身爭如流水離柴門休回首欲斷魂數聲啼鳥不堪聞

前腔換頭

風光正暮春便縱然勞役何必愁悶綠陰紅雨征袍上染惹芳塵雲梯月殿圖貴顯水宿風餐莫厭貧粟桃浪躍錦鱗一聲雷動過龍門榮歸去綠綬新休教妻嫂笑蘇秦

前腔

望字平聲不可作去聲

垂楊二句每句末一字先平後仄與前曲不同然不失其正妙哉

停字不用韻非借韻也

誰家近水濱。見畫橋烟柳。朱門隱隱。鞦韆影里。墻頭上。半出紅粉。他無情笑語聲(漸)杳。却不道惱殺多情墻外人。思鄉遠。愁路貧。肯如十度謁侯門。行看取。朝紫宸鳳池禁(禁)聽絲綸。

前腔

遥望霧靄紛紛。想洛陽宮闕。行行將近。程途勞倦。欲待共(欲)芳尊。垂楊瘦馬莫(暫)停。只見古樹昏鴉棲(漸)盡。天將暝。日已曛。一聲殘角斷樵門。(尋)宿處。行步緊。前村燈火已黄昏。

尾聲

向人家忪妝喬解鞍沽酒共論文今夜雨打梨花深閉門

用眞文韻

第五六句用韻，第九句不用韻亦可，但三句不可用韻。

滿皇都自爲句，但不用韻，唱者竟連下句唱，大非。

仙呂桂枝香　天籟　　琵琶記　怨配

書生愚見，忒不通變，不肯坦腹東床，謾自哀求金殿。想他每就裏想，他每就裏將人輕賤。非爹胡纏，怕被人傳道，你是相府公侯女，不能勾嫁狀元。

每音門　纏去聲

前腔

百年姻眷，須教情願。他那裏抵死推辭，俺這裏不索留戀。想他每就裏想，他每就裏有些牽絆，怕恩多成怨。滿皇都少甚麼公侯子，何須去嫁狀元。

南呂　大迓鼓

手字不用韻
按殺狗記本調云
聰明說準風一人
心痛一個勝我假
齊得推病裝病日
久見人心到此方
知彼義人則此況
教他三字料想三
字付與二與字皆
襯字也今人皆以
實字唱之而詞隱
先作譜從而則之爲
又一體不如作襯
字唱原無異耳

非下、是你、爹意堅、怕、春花秋月、悞你芳年。況兼他、才貌真、堪羨、又是、五百名中第一仙。故把嫦娥付、與、少年。

前腔

姻緣雖在天、若非人、意到底埋冤。料想赤繩不曾綰。多應他、無玉種藍田、休強把嫦娥付、與、少年。

用先天韻　內綰字、縮字、犯寒山、

仙呂桂枝香　天籟　　牧羊記

丰姿標致、言談爽利、奈何所見不從、枉自通書達禮、聽吾所言、聽吾所言。和你、結爲兄弟、還你、榮華富貴、自思維、莫

待過淮 失馬收韁呢 船到江心補漏遲

前腔

縱有潑天威勢 難挫我 凌雲豪氣 便封你 不義之王 肯似你貪圖柴貨 甘餓死 甘餓死 肯喫 腥膻滋味 落圈套從伊屈處 那單于 若要咱降順 直待 西方日上時

前腔

出言吐氣 你好不知人禮 你若是 固執不從 恐悞了你 性煜伶俐 識時務俊傑 識時務俊傑 不必拘泥 枉被傷人陝議 道你欠通嘈 假饒你會使 天上無窮計 只怕難逃日下

危。

前腔

忒不覩事、把我做凡儕一例。我平生見富如佗、背似你(貪)、圖榮貴。猶兀自嘮叨、猶兀自嘮叨。(罵)我做不仁不義、急須迴避。休費弄口唇皮、假饒說得天花墜、我自當長空亂雪飛。

用齊微韻　內處字、于字、書字犯魚模、時字、事字、犯支思、殊末句俱用本色成句、殊近自然自是元人之筆

縣字一作城字、平聲非調。

無故人無字、平聲、不是貧不字、用入作平、不用上去、下二曲皆然、妙甚。

仙呂月雲高　天籟　琵琶記路途

路途勞頓、行行(甚)時近、未到得、洛陽縣、盤纏使盡、回首孤墳空教我望孤影。他那里誰、偢采。(俺)這里將誰投奔。正是西出陽關、無故人。須信道家貧不是貧。犯見前

前腔

(暗)中思忖。此去好無准。只怕他身榮貴。把咱不厮認、若是他不瞧、空教我受艱辛。他未必忘恩義、(俺)這里自閒評論。須記得一夜夫妻百夜恩、(怎)做得區區陌路人。

前腔

他在府堂(深)隱奴身(怎)生進。他在駙馬高車上。難將他認來到他根前只提起二親眞又恐怕消瘦龐兒他猶難十分信。他不到得非親却是親。我自須防人不仁。

用眞文韻　內影字從庚青、亦是各以二成句為收句、皆古法也

此曲舊譜作攤破月兒高，疑犯別調，惟錦香亭有過間花草一曲方是本調

仙呂上馬踢　天籟　　拜月亭

干戈動地來，車駕遷都汴。兒夫離帝京，路逢人又遞。單馬臨城，無計將身免。這苦怎言，禍不單行，中路兒不見。

月兒高

喊殺連天，骨肉怎相戀。自古常言道，人離鄉賤。到得今朝，平安幸非淺。是則是身狼狽，眼前受迍邅。

攤江令　或作蠻江令

煩惱多，歷遍憂愁，怎脫免。眼兒哭得損，腳兒行得倦。五里十里，一日如同過一年。但願前途去，早早逢親眷。

譜作一日過如年

同雲用詩經上天同雲，言雪也。俗多作彤雲，誤。

此郎琵琶記孩兒出去在今日中一調也。俗本多塡刻前曲，又有作前腔，亂甚，今查正。

涼草蟲　或作狼草生誤

勁風寒四合，暮烟昏慘慘，同雲布晚天變。只愁那長空舞絮綿，去心如箭。旅舍全無，今宵何處安眠。

臘梅花

孟津驛舍雖在黃河岸邊，乘船坐馬十七分便了，母每怕向前。可憐窮面，暫假安身望週全。

用先天韻　內慘字犯廉纖

古人云：眼前光景口頭語，便是詩家絕妙詞。此語于曲更然。如此等曲，不假藻繪，眞率自然，所謂削膚見肉，削肉見骨者也。視爲易，正自難。然不近時目，無拈出者。余特錄之，并誌此，以俟知者商之。

首句將本或作有緣千里能相會非也首句宜韻

末句句法如此乃合今人皆作七字

一本收作詞源倒流三峽水只怕他胸中另是一般風其詞甚俊然首句宜用韻耳

仙呂醉扶歸　天籟　　琵琶記　題眞

我有緣結髮曾相共。難道是無緣對面不相逢。我鳳枕鸞衾也和他同。倒憑兎毫觴紙將他動。畢竟一齊分付與東風。把往事也如春夢。和去聲

前腔

綵筆墨潤鸞封重。只爲玉簫聲斷鳳樓空。還是教妾若爲容。只怕爲你難移寵。縱認不得這丹青貌不同。若認得我翰墨也教心先痛。教妾二字俱平聲今人於第三句每作平平仄仄仄平平非也

用東鍾韻

此曲之病全在書中自有用二成句遂成拗體而香囊記沿而用之今遂牢不可破矣金字不如改仄聲爲妙若用仄則是□平仄俱可

此換頭甚得體今人皆與首曲同矣

〔仙呂〕解三醒　天籟　琵琶記　悲逢

嘆雙親把兒指望教兒讀古聖文章似我會讀書的倒把親撇漾少甚麽不識字的倒得終養我只爲你書中自有黃金屋却教我撇却椿庭萱草堂還思想畢竟是文章誤我我誤爹娘

前腔換頭

比似我做了虧心臺館客倒不如守義終身田舍郎白頭吟記得不曾忘綠鬢婦何故在他方我只爲你書中有女顏如玉却教我撇却糟糠妻下堂還思想畢竟是文章誤

我我誤妻房。总去声

用江陽韻

撚酸死改作仄平平乃叶

性字改作平聲乃叶

【仙呂】解袍歡 地類 明珠記 撚酸

解三醒沒來由(攛)攜妖為他(奔)訪，邦將(俺)美前程一旦都搶。(俺)這里恐酸(合)苦㤺偷眼，他那里悄低頭把訕臉遮藏。羅袍一個漁鬆摟帶，一個軟貼繡鞋，一個眉兒半皺，一個(心)性忒慌。只聽得(枕)邊掉下(金)釵響，歌排流蘇顫(枕)㤺斜嚲，玉臂抱檀郎。奴把(今)宵樂權誤與前世娘，明朝依舊上奴床。

前腔

我雖只是個驢前廝養，論風月也滿意思量。為(甚)麼(攛)掇

受怕相倚傍。只圖個好時節拋撇風光。你却喫一看兩。我便食不下腸。你便繡幃香暖。我便凍得半僵思量情理忒無狀。衾兒薄。夜又長。怎生捱得這淒涼。我猶自可。他怎當可憐煞殺小梅香。

用江陽韻

第一個聽字、勁字、不同韻亦可、不忍聽作平平仄亦可、點字、景字上聲猶可、若用去聲即不叶

仙呂羽調排歌　地韻　　拜月亭　途窮

(黯)(黯)雲迷、江天暮景、驅馳水涉山登、蕭蕭黃葉舞風輕、道樣愁煩不慣經、不忍聽、不美聽、聽得胡笳野外兩(三)聲　合

風力勁、天氣冷、一程分做兩程行、

前腔

只見數(點)寒鴉投(林)亂鳴、晚烟宿霧冥冥、迢迢古岸水澄澄、野渡無人舟自橫、不忍聽、不美聽、聽得孤鴻天外兩(三)聲　前合

三疊排歌

三段不可解，又名遊邪排歌，時本有劉作憶多嬌，犯不知何意，惟本腔故可合前。若別宮豈有復犯前曲者，何世人之憚煩也。

前路梗，行步生。那更天將暝。愁(心)戰兢兢，傷情淚盈盈。那些兒悽(慘)，那些兒寂寞，清風朗月最關情。無人來往冷清清。叫地不聞天(迴)應。不忍聽，不美聽，聽得趺鍾山外兩(三)聲。合前

梗音景

前腔

此曲後皆有尾聲云：孫安守天之奉一一安穩勤天明兜，使狼猾登路程發。亦後人所增。

忽地明，一盞燈，遙望苏(層)近。不須意兒省，休得謾騰騰。休辭迢遞，望明前去。遼(臨)此地，叩柴扃。(今)宵邸舍暫消停。郎邯山城長短更，不忍聽，不美聽，聽得寒(砧)(林)外兩(三)聲。合前

用庚青韻 內近字犯眞文，疑是迴字迸之誤。前後兀韻皆嚴，安得獨濫此一字也。

詞隱生曰此曲不知何人所撰其詞不知何所本但腔甚可愛不可不錄似與四時花有干涉故附入羽調

羽調勝如花　人籟　荊釵記　苦別

辭親去別淚零豈料登山驀嶺只因他遞簡傳書反教娘離鄉背井未知道何日懽慶愁只愁一程兩程況不聞長亭短亭暮止朝行趲長途曲徑休辭憚跋涉奔競願身安早到神京願身安早到神京（末句時本少重一句）

前腔

我爲絕宗派結眷姻指望一牢永定誰知道又贅在侯門今日番成畫餅辜負田園荒徑

前腔

他家鍋中米沒半升去 戀着侯門不思舊親到如今一旦
身榮撇却糟糠布荊短幸處教人怒稱合前

前腔

蒙員外分付情對狀元一一訴明幸喜得日暖風恬相送
起程傷目斷桑榆暮景合前

用庚青韻 內姻
字澀字犯眞文

羽調勝如花 人籟

浣沙記 送子

清秋露黃葉飛爲甚登山涉水只因他義屬君臣反教人
分開父子又未知何日歡會吾合 料團圓今生已稀要重逢

他生(怎)期浪打東西似浮萍無蒂(禁)不住數行珠淚淚雙
雙旅鴈(南)歸羨雙雙旅鴈(南)飛

前腔

年還幼髮覆眉膝下承顏無幾初還認落葉歸根誰道做
浮花浪蘂何日報雙親恩義(合)(前)

用齊微韻　內
子字犯支思

後四段每段末二句俱犯鴈過聲

教他他字上時唱有二板會字下必字上無板打在遺字左恐字下皆教頭之誤也今從譜正定

三強字歲韻于句中不可不知不撐達不覩事皆詞家本色語或作不覩親非也

（正宮）鴈魚錦　天籟　琵琶記　憂思

鴈過聲思量那日離故鄉記（臨）岐送別多惆悵携手共那人不廝放教他好看承我爹娘料他們應不會遺忘聞知饑荒只怕捱不過歲月難存養若望不見信（音）却把誰倚仗（二犯漁家傲）思量幼讀文章論事親為子也須要成模樣真情未諧（怎）知道喫盡多魔障被親強來赴選場被君強官為議郎被婚強效鸞凰（三）被強衷腸說與誰行埋冤難（禁）這兩廂這壁廂道咱是個不撐達害羞喬相識那壁廂道咱是個不覩事（負）心薄倖郎（二犯漁家燈）悲傷鷺序鵷行（怎）如

猿聞句不過用成句作結耳詞隱生謂江邊可說猿聞在家不可說猿聞而改爲人聞亦太拘矣

慈烏返哺能終養。護把(金)章綰着紫綬。試問斑衣(今)在何方。斑衣罷想。總然歸去。又怕帶麻執杖。只爲他雲梯月殿多勞攘。落得淚雨似珠兩鬢霜。〔畫燈漁〕幾回夢裏。忽聞鷄唱。忙驚覺錯呼舊婦同問(寢)堂上。待朦朧覺來。依然新人鳳(衾)和象床。(這)不怨香愁玉無(心)緒。更思想和他攔擋。教我(怎)不悲傷。(俺)這里懽娛夜宿芙蓉帳。他那里寂寞偏(嫌)更漏長。〔道把〕錦纏。謾悒怏。把懽娛都成悶腸。淚水既淸涼。我何(心)(貪)着美酒肥羊。(悶)殺人花燭洞房。愁殺我掛名在(金)榜。觥地。更自思量。正是在家不敢高聲哭。只恐猿聞也斷腸。

用江陽韻

【正宮】鴈魚錦　地籟　紅梨記　路敘

【鴈過聲】天津桃李春正明。奈天驕一久傳邊檄。鳳輦向疆表親繫頸。誰知單豔就我愁城。縱千軍誰敵得心兵。佳人嬌虜庭。空落得賺人的詩㖡爲盟証。若望想見玉容。除是魂夢境。【二犯漁家傲】孤零合受伶仃。便青衫颯踏還指望紅絲定。空亡守命。一要兒俏花神變做窮災眚。恨湖房笳拍亂鳴。恨奸賊徼歌請盟。恨國是淵爲涇。三般恨這百年眷豈望能成。難憑這漂零興情。他那里泣青山投毳帳做了他鄉

客俺這里捱白日俺驚慌悄得癡漢名。二犯漁家燈雁南北

阻分怎如那秋鴻春燕飛翰勁。耐可當時無由見面。但睹

嬌姿今若爲情。書齋夜冷。三更夢覺只索把桃頭來整似

這般虛脾動恐相思病。何似人言莫浪稱喜漁燈玉關一去

已成桃梗。心知道無由會面豈那圖歡慶但誰無志誠他

新詩贈投言言皆動情。怎不掛腸割肚難丟捨。况孤身遠

投宿難惺惺自惜惺惺堪笑我胸中徒有三千卷。筆下曾

無百萬兵。錦纏道犯護悲哽這孤蹤似風中斷箏漢將日微兵

有誰人問及蹤跡經生難歇那蠅蝸利名沒轉頭鳳鸞形

影遂次總閒評。正是　江淹彩筆題恨宋玉招魂賦不成

用庚青韻　內分字犯眞文、

此琴川本紅梨記也不知何人所作其填詞皆當行儘有過元處而按律亦嚴整便當攀陳提馮郎張鄭梁梅等且遠拜下風況近日武林本紅梨記乎然入選者反有在彼不在此者豈曲亦有幸不幸哉特錄諸曲以公好事

正宮鴈魚錦　人籟　浣沙記　閨嘆

追想浣紗溪上遊笑無端邂逅求婚媾。展轉料那人不虔謬。聽他　親說與我緣由。料他們　應不便干休。痴心認好逑　只道　斷然的到底成佳偶。我　未諳練的　性兒　況且　年紀幼

也羞歲月遲留竟病心慵楚　鎮日添憔瘦。停花滯柳。怎知
道日漸成迤逗。問君早鄰國被幽。問臣早他邦被囚。問城
池早半荒丘。多掣肘孤身奈颭飆流。姻親誰知挂兩頭　那
壁廂認咱是個　路途間霎時間相識。這壁廂認咱是個　綉
帳內百年鸞鳳儔。今投異國仳雙明知勉強　也要親承受
乍掩鴛幃疑卧虎帳但帶鸞冠如鼠兔猱溪紗在手那人
何處　空鎖翠眉依舊　只為那　三年故主親出醜。落得　兩點
春山不斷愁。幾回暗裏　做成機彀。一心要迎新送舊　專待
箏時候。又還愁夜寒。無魚滿船　月明空下鈎。贏得　雲山滿

叠家何在。況滿月敗荷衰柳教我心上危樓。倚那里鄉兵北渡中原馬。何月得報怨仇飛湖上一所。謾回首遊塲功終須要收。但促急未能酬笑遲延羞覩織女牽牛斷魂勞行春。匹儔飛燕繞浣紗溪口。徐這里自追求。正是蹤心一似錢塘水。終到西陵古渡頭。犯見前二曲

用尤侯韻

起句用四字乃此曲本調自宜青眼張曲出人爭唱之而不知其失體

上襯字此瓶字人皆所謂襯墊韻于句中者

〔正宮〕白練序　天籟　　風流合三十

花磨明月恨每日償他債未盡直教我相思窩做成病愁凝

兩翠蟹空有嫩香滿繡裀人何在羅幃裡㊂悶捱得這般孤

另。

前腔換頭

銀瓶已墜非釵股斷㊂金也無心對烟消獸爐香燼宛大明

自明奈一夜相思一夜㊂深他還記佳期每約在夜闌人靜

雜用庚青真文侵尋韻韻不足法但取其古而得體耳在字記字不用韻更去

〔正宮〕白練序　地籟　　西廂記　酬和

此起句郎祖寃苦眼者

良宵靜看玉宇無塵月滿庭階上一樹牡丹花影思省他可憐北月殿嫦娥也不怎撐厮俛倖生得齊齊整整嫋嫋婷婷。

醉太平

分明樓臺掩映問嫦娥爲何常夜孤殘對天碧海不知他有幾許心情畢竟是誰還向月中行料應是他此心相等。畫欄曲徑潛潛隱隱悄悄冥冥

白練序

想婷婷百媚生麗見越整蒼苔上料應他小腳難行盈盈體

態輕羅袂生寒心自驚空颼定只為他離多會少有影無
形

醉太平

空庭香霧冥冥向西廂曲欄杆外閑凭竹梢月轉早不覺斗柄雲橫傷情起來花下拜三星白日裏枉亂愁病誰依來命奈更長漏永月朗風清

南呂一剪梅

度柳穿花宿鳥驚目斷芳蹤空教人盼不見芳蹤畫堂朱戶冷清清病添張生忘殺付小生

商調　簇林鶯

此引子也選者欲收下四曲不得并收之僅可也竟改作過曲加以板眼妄作誤人可惡之甚可笑之甚

旋御林新詩句忒應聲訴衷腸有何聽一言一字都相應黃鶯兒語句兒又輕(有)律兒又清准備著不在爲名姓到天明隔牆酬和惺惺的惜惺惺

前腔

(簾)兒下戶半扃顫巍巍花弄影落紅如雨埋芳徑燈兒又不明夢兒又不成房兒中寂寞(衾)兒冷淅零零風兒透入窗兒上紙條鳴

琥珀猫兒墜

隔(簾)斜月偏照短檠燈鐵石人(心)也動情玉人何事忒聰

明。鶯鶯。多因是你無緣。小生薄命。

前腔

何時能彀。(錦)片美前程。梛。映花遮雲(錦)屏。巫山雲雨夜(三)更。張生。多應是我無緣。那人薄命。

尾聲

一天好事從(今)定。一首詩分明照證。有日華堂春自生。

用庚青韻

此醉太平本調令人見寵壽眼中惆悵纖穠未穩二語乃六字起而于此妄增休說二字不知彼與光暫蹉跎光陰易謝一曲皆用其換頭蓋前有別曲名用換頭若以醉太平起未有不從本調起而竟用換頭者也第二曲即是換頭末句譜中作目前急救貧窮相迫

正宮醉太平　地籟　　尋親記

何須嘆息、算先賢古聖、也經災厄、簞瓢陋巷、顏子未有憂、色。思昔絕糧陳蔡、自絃誦、那夫子幾曾悲戚。你只讀書守、道。他日後自然榮貴赫奕

前腔換頭

雖則家徒四壁、論安貧樂道、君豈不識、奈衙門挂牌朝發、更不誤夕。悽惻。幾番空嗟、將生受。這光景教我(急)生捱得。便讀五車書籍、不能彀救、半霎時貧窮之迫。

用齊微
入聲韻

正宮普天樂　地韻　　西廂記　送別

碧雲天黃花地西風緊雁南飛曉來誰染霜林醉多管是別離人淚恨相見遲怨疾歸去柳絲長情難繫倩疎林挂不住斜暉去匆匆程途恁隨念恩情如醉如痴計（繫音計）

鴈過聲　換頭

思之不忍分離見安排車兒馬兒不由人不熬煎氣有甚心情打扮得嬌嬌媚媚准備着衾兒枕兒只索沉沉睡憂愁訴與誰昨宵個繡衾香煖留春住今日里翠被生寒有夢知

時唱又有玉芙蓉一曲云空摯旅況懷枉然可嗟語記當初佛殿上相逢和你雙雙留戀今朝纔得成鸞信又被風波各處飛分別去唱陽關琵琶你往天涯海角在須臾不知何所本

傾盃序換頭

霎其頃刻間冷翠幃寂寞增十倍。想前暮私情。昨夜成親。今日別離。此恨誰知。全不念腿兒相挨。臉兒相偎。手兒相携。怎割捨得須臾輕別。霎時易拋撇。

玉芙蓉

秋風聽馬嘶。落日山橫翠。害相思無夜無明。相繼淚添九曲黃河溢。恨壓三峰華嶽低。長吁氣車兒投東馬兒向西。端的是教人立化做了望夫石。藥嶽音

小桃紅

中多出譏萃雅不收亦有見也

末句原作話別臨岐共棲遲無味之甚今依萃雅

(淋)漓袖啼紅淚。奈眼底人千里，執手未登程，先問歸期。別酒將傾未(飲)(心)先醉，魚來鴈去書頻寄，免使人(心)內成灰

尾聲

蝸角名。蠅頭利。拆散鴛鴦兩下裏。再休提(金)榜無名誓不歸。

用齊微韻

此曲與原本及時唱俱有大同小異處姑依萃雅

正宮玉芙蓉　天顏　　拜月亭　自嘆

胸中書冨五車。筆下句高千古。鎮朝經暮史寐晚興夙。擬蟾宮折桂雲梯步。待求官奈何服制拘。教人怨怨不沾寸祿（合）望當今聖明天子詔賢書

求官奈何四字今人皆用平平仄仄但不發調矣蓋見古曲之諧律後人當以此爲法

前腔

功名事本在天何必心過慮。且從他得失任取榮枯。爲人只恐身無藝暫時間未從心所欲。金埋土也須有會離土

刷子序

書齋數椽。良田儘可贍分饘粥。世態紛紛。爭如靜守閑居。

椽字宜韻此在玉芙蓉後又

從本調起不知何故疑脫二字

勤劬事業學成文武掌皇朝方展訏謨但有個抱甕儂才那曾見滄海遺珠

肥馬八字坊本顛倒之作奔朱汙紫肥馬輕裘遂無韻無調矣可咲

前腔

難服豗進兒童肥馬輕裘惡紫奪朱磊落男兒覷親蠢脩之徒聽語萬事皆由天命誰皆非者也之乎而

用魚模韻

時本脫羞字遂於負字下打截板非也

正宮錦纏道　天顏　拜月亭　少不知愁

鬢雲堆珠翠簇蘭姿蕙質香肌柳腰纖嬝黛眉長盈盈照一泓秋水鞋直上冠兒至底諸餘沒半星兒不美(針)指暫閒時花朝月夕丫鬟待妾隨好景須懽會四時游不負佳致

朱奴兒

春名姹芳施興弄夏來閑浮瓜(沉)李秋翫(蟾)光折桂枝逢冬景賞雪觀梅從他喚愁是(甚)你總不解愁滋味

用齊微韻

直上諸餘皆本色語如西廂頭直上只少個圓光北詞云諸餘俏倬是也結句更妙

此比前曲惟次段上句稍異猶中別為又一體

那燒香七字作白

〔正宮〕錦纏道　地類　荊釵記　嚴訓

治家邦正人倫有三綱五常你潛說出短和長忍不隄防須知有耳隔牆譜出處晉陶潛認作阮郎却不道背榆冊教共參先打後商量問出你私情事當押發離府堂文牒上明開伏狀抵多少衣錦還鄉

前腔

小梅香待回言恐觸突了使長不回言道無情捺打難當忍知道禍從天降他本是守荊釵舉門添光休猜做出牆花淮何雙雙若說起途行藏那燒香的王太守好似凶夫

模樣心思痛感傷因此上和姿在此閒講又不曾想像起高處

前腔

守孤孀薦亡靈親臨道場拈香罷轉廻廊偶相逢不由人覩物悲傷那里是西廂下鶯鶯伎倆怎麽的打梅香生扭做紅娘當初去投江把原聘物牢拴在髻上荊釵義怎忘奴豈肯隨波逐浪却不道辱宗祖把汙名揚

前腔

假那張賊奴騎把胡言抵搪全不顧外人揚惱得我氣滿

胸堂。你本是 王月英留鞋在殿堂。(怎)不學 浣紗女抱石投江。雪上更加霜。自不合與他人閒謊。誰知惹禍殃。閒話里沒些度量。一霎時禍起在蕭墻。

用江陽韻此世所傳荊釵別本中者於關目覺礙然詞則甚古

〔正宮〕錦纏道　人類　　紅拂記　渡江

此比諸家譜刪又多屠龍劍三字蓋誤認他曲襯字作實字而復加襯字耳說見散曲上卷

本待學鶴凌霄鵬摶遠空。嘆息未遭逢。到如(今)教人泪灑西風。我自有屠龍劍釣鰲鉤射鵰寳弓。又何須 弄毛錐角技米蟲。猛可 里氣冲冲。這鞭梢 兒肯隨人調弄。待 功名鑄鼎鐘。方顯得奇才大用。(但)區區肉眼笑英雄。

普天樂

謝漁翁相(欲)重暫許我仙舟共汀蘆畔鷺起栖湍波(心)里隱見游龍似 憑虛御風聲(悄)惱秋江寂寞芙蓉

中呂 古輪臺

幸相同片帆江上挂秋風可(助)鷺眼風波里(偷)飛烏鵲繞樹無枝分明是擇木難容俛首(沉)思轉(添)惆悵自(慚)踪跡似飄蓬看你儀容俊雅笑(談)間氣吐霓虹 爹(爺)管是吹簫伍相剩船隙㶊趣橋司馬惜別太匆匆君(今)去不知何日再相逢

剩音 賸

尾聲

風塵奔走徒噓唏頃刻勞碌州縣功有日遐乘破浪風

用東鐘韻

錦纏道一曲堆砌甚矣舊曲亭有此耶

然時所喜唱不得不留以備一種耳

此正與琵琶思量那日第一曲合

末句襯字太多，殊不便唱。後人見此長句，認爲實字，便誤學矣。

正宮鴈過聲　地籟　西廂記　門怨

花(陰)夜靜禮碧空，正遙天霧(斂)冰輪瑩，只見風掃殘紅香堦擁，這堆積處，似我眉峯，望東墻密意難通，何日魚水同，只索向夢兒中(暫)爾相和哄，你做了鏡內情郎，我做了畫兒裏的愛寵。　瑩音用

傾杯序換頭

朦朧，啓玳筵捧玉鍾。做兄妹相陪奉，把他前冤(深)恩，等閒負却奇配良姻，頓使成空。只落得香消翠(減)意懶(心)耿。慫綠愁紅，嘆嫦娥不勝惆悵廣寒宮。

用東鍾韻

此吳中所歌非李日華本也此折正𠌫北劇聽琴折雲歛晴空起頭若較李本晴空雲歛收手殊無牽強之態爲勝一籌

韻見散曲上祭被兒卓曲內

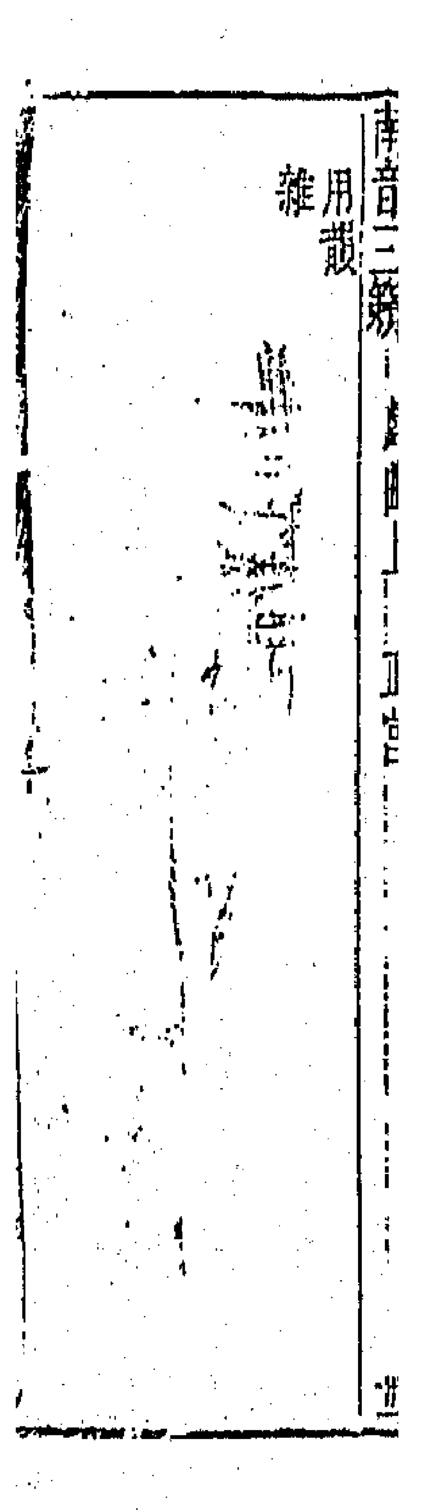
（正宮錦庭樂　人韻　寶劍記　山行

風兒催雨兒疾荒村人迷芳徑路漫漫急煎煎心忙腳亂不由人戰兢兢愁怯怯殘喘難延行一步回頭顧看捱迤邐如登天險合倉皇進步難跳不出狐坑兕穴虎窟龍潭

犯見前

前腔

上層巒登絕壁山危路險澗溜水潺潺望巔崖枯藤倒懸又只見蔽青雲遮紅日古木參天聽林外樵歌呼喚更朧上牧笛悲悠合前



用散

雜

一本作本序蓋此折引子是念奴嬌而此曲即念奴嬌序故名非別名本序

（大石調）念奴嬌序　八韻　琵琶記賞月

長空萬里見嬋娟可愛全無一點纖凝十二欄杆光滿處涼浸珠箔銀屏偏稱身在瑤臺笑斟玉斝人生幾見此佳景（合）惟願取年年此夜人月雙清

前腔換頭

孤影南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛栖止不定萬點蒼山何處是修竹吾廬三逕追省丹桂曾攀嫦娥相愛故人千里謾同情（合前）

前腔換頭第三

瑩爲命切

光瑩我欲吹斷玉簫乘鸞歸去不知風露冷瑤京環珮濕似月下歸來飛瓊那更香霧雲鬟清輝玉臂廣寒仙子也（堪）並（合）前

前腔

愁聽吹笛關山（砧）敲門巷月中都是斷腸聲人去遠幾見明月虧盈惟應邊塞征人（深）閨思婦怪他偏向別離明（合）前

中呂　古輪臺

峭寒生鴛鴦瓦冷玉壺冰欄杆露濕人猶凭（貪）看玉鏡況萬里清明皓彩十分端正（三）五良宵此時獨勝把清光都

付與酒杯傾從教酩酊拚夜(深)沉醉還醒酒闌綺席漏催

銀箭香銷寶鼎斗轉與(參)橫銀河耿耿轆轤聲已斷(金)井

前腔換頭

閒評月有圓缺與(陰)晴人世有離合悲歡從來不定(深)院

閒庭處處有淸光相映也有得意人人兩情暢詠也有獨

守長門伴孤另君恩不幸有廣寒仙子娉婷孤眠長夜如

何捱得更闌寂靜此事果無憑但願人長永小樓玩月共

同登

餘文

獨守長門以此前兩淸光句稍不同亦變體也詠字永字不可作用字步字音當作爲命爲酩切

聲。哀訴。促織鳴。（他）這里歡娛。未聽。却喚他幾處。寒衣織未成。

用庚青韻

白門詞家柳陳父云。舊見前輩道。此曲與新篁池閣一套。皆非高東嘉筆。乃他人雜取詩餘中賀新郎夏景諸詞。念奴嬌咏月諸詞而爲之者。觀此記他處多本色入神。獨二折堆積。如出二手。意其言不妄也

天石調賽觀音　地籟　拜月亭　間關

雨兒催風兒送嘆一旦家邦盡空想富貴榮華如夢一哽咽傷心教我氣填胸

前腔

意兒慌腳兒痛顛篤速如痴似憎苦捱着疾忙行動郊野看看又早晚雲籠　憎音猛

人月圓

途路里奔走流民擁擠喪魂飛心驚恐風吹雨濕衣襟重止不住雙雙珠淚湧行不上惟聞得戰鼓聲震蒼穹

途路里三字元無板今人將寘爲來增一又字且亞一句故妄加二板而

并加逸跡墨一板

可恨可恨

那每如今北人言那們這們猶云那般這般也改作他每失之矣

前腔

軍馬來四下如鐵桶眼見得京師城壁空那每趕着無輕

縱加虎般英雄馬似龍遭驅虜親骨肉甚年何日重逢

用東鐘韻

路遠坊作水遠

主字冷字兩上聲俱絕妙下做此

看着我坊作看看我依古本并諧改定

中呂尾犯序　地類

無限別離情兩月夫妻一旦孤另此去經年望迢迢玉京思省奴不慮山遙路遠奴不慮衾寒枕冷奴只慮公婆沒主一旦冷清清

前腔

何曾想着那功名欲盡子情難拒親命年老爹娘望伊家看承畢竟你休怨朝雲暮雨替着我冬溫夏凊思量起如何教我割捨得眼睜睜

前腔

儒衣纔換青。快着歸鞭早辦。回程十里紅樓。休重娶娉婷。叮嚀。不念我芙蓉帳冷。也思親桑榆暮景。親囑付知他記否。空自語惺惺。

前腔

寬心須待等。我肯戀花柳甘爲萍梗。只怕萬里關山。那更音信難憑。須聽。沒奈何分情破愛。誰下得虧心短行。從今去。相思兩處一樣。泪盈盈。

用庚青韻

人皆謂琵琶走韻。此曲無一字傷犯。蓋自有未嘗不嚴者。彼奈何只從疵處學之耶。

中呂尾犯序　地籟　拜月亭　遇皆

山徑路幽僻。尋常此間來往。人稀男女相隨。豈是良人行止。因時遭。士馬流民散失。避干戈。君臣遠徙。夫和婦。爲天催地塌。逃難路途迷。

前腔

無非買命與贖身。但隨行有何裹儹資費。快口強舌。休同見戲聽啟。亂荒荒行來數日。苦滴滴實沒半釐。你奶不知禮。常言道打漁獵射。怎空回。

前腔

何必說甚的。便推轉斬首更莫遲疑。將他倒拽橫拖。把你今遭依魂飛繞逆旅窮途認妻。早背井離鄉做鬼聽哀告。望雷霆暫息罷罷虎狼威。

前腔

乖前令忒務。但一言既出駟馬難追。枉自厚禮卑詞休想饒你。傷悲王瑞蘭遭刑枉死。蔣世隆啣冤負屈。天和地。有誰人可憐燒陌紙錢灰。

南呂　梁州賺

且與我留人。押回來問取詳細家居那里工商農種學文

第二曲時本混刻在前曲內甚非、

此調正與江流兒僧前處皆斷作一曲相同乃耍鮑老本調也、

藝。通詩禮鄉進士州庠屡魁中都路離城三里開店止因
兵棄家無所倚聽說仔細

前腔

緊降皆釋縛扶將起。是兄弟負恩忘義。嫂嫂受文禮誰知此
地能完聚愁爲喜。(添)謝得賢叔盜跡哥哥行那些個國界。
權休罪適間冒瀆少拜識恐君錯矣

中呂 耍鮑老

朝廷常時巡捕急閃避在園墻內若非恩人救難危(險)趕
法雲陽市相逢狹路難廻避。這言語古來提進怯准備排

舊板底曲全錦作鮑老催，不知酒浮嫩醅以下，始爲鮑老催，而起調乃與求團圓相同，故舊注亦有以此誤作求團圓者，又有作鮑老催換頭及作鮑老兒者，皆誤，今查正，

前歡來不似今日，用平平仄仄平平，更妙，故板在不字上，似字下，日字上，與北寨關張六字不同，唱者不可不辨也，

筵席歡來不似今日。酒浮嫩醅瀝舊解煩休要推。寒色苦少飲半杯。非詐偽量淺窄。休央及。尚歌暢飲展放眉開懷醉了重還醉酒待人無惡意。

前腔

秀才儒業祖傳襲。你文章㓜攻習。我低低問嘀嘀猜心疑忌。叔伯遠房姑舅的敢是兩姨一瓜藤。怎有這個賊兄弟。怎有這個好兄弟。賽鬭張勝劉備告辭去急。姑畱待等窮靜驕龍遇虎。英雄難住地。金百兩望收納爲盤費。憫恨人生東又西難逢。最苦別離易。嘆此行何時會。

時本不知此爲並鮑老二曲。故不似今日以下爲鮑老催第一曲。酒淨至無恐處爲二曲。秀才儒業高勝劉備爲第三曲。告辭去愁下爲第四曲。又并尾聲以遲疾二句混入第四曲內。而其場易見志二句。於尾聲訛亂若此。非詳攷細讎。此曲何時得白。可勝嘆哉。

尾聲

遲疾早晚兵戈息。共約行。朝諳蹤跡。（恩）肯依舊中原一布衣。

用齊微韻　內止宗時宗市字犯支思

遲疾與西廂遲和疾擦倒蒼蠅相仝亦詞家本色語○時選皆選西廂鬼病厮相侵余板其曲仍實甫之美而字別句撰鄙陋可咲真點金作鐵手也且截字太多殊不便唱余寧捨彼取此且余于此折辨訂之功亦不少特拈出與海內賞音者知之耳

身居處但每常六字詞隱生作槪字甚非說見後最字甚妙或改作助字或于天番下加天番求三字又點板在繞字下而道翠字一板皆非也人皆謂拜月亭諸曲與此處腔板下同故說錄至此究說說哉此曲古本元自知此字人于點字下重一點字且增一截板陣字下重一陣字又增截板兀自下加尚字甚至

中呂漁家傲　天籟　　拜月亭　走雨

天不念去國愁人最慘悽淋淋地雨若盆傾風如箭急侍妾從人皆星散各逃生計身居處華屋高堂但尋常珠繞翠圍那曾經地覆天番受苦時

剔銀燈

迢迢路不知是那里前途去未審安身在何地一點雨間着一行恓惶淚一陣風對着一聲愁氣雲低天色傷晚母子命存亡兀自未知

攤破地錦花

愁字下加和字而文理遂不通矣失韻則有勝愁豈有一聲聲乎施君美之不幸良可嘆也

或于欸欸下又加欸欸二字將欧作娭皆可厭

繡鞋兒分不得幇和底一步步提百忪里褪了跟兒冒雨蕩風帶水拖泥步難移全沒些氣和力

兒字借支思

麻婆子

路途路途行不慣心驚膽顫擢地冷地冷行不上人說語亂催年高力弱怎支持泥滑跌倒在凍田地欸欸扶將起正是心急步行遲

用齊微韻則銀燈内地字或妥改作處字遂犯魚模矣

（中呂）漁家傲　地韻　　綵樓記　赴選

聞知道上國招賢展試闈功名事怎敢遲遲恩情和你且

唱者須思此曲與前迢迢路有何異此曲安然如故而前曲妄增字眼且訴改正者為誤亦謬甚矣

此曲古本元是如此旬句譜中註斷又一体點板亦如此今人見新難是

(么)離此行須取登高第一朝學貫伊依爐村館蕭條多只在喻日便回卻不道金榜無名誓不歸

剔銀燈

荒荒的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂(男)兒要遂平生志竟筆下文章無比他時荷衣桂體休教我在破窗中眼巴巴望你筆下文章將本改作舉筆成文非

攤破地錦花

那時窮不了咱和你天下盡知登科記報着名兒不枉了十載寒窗苦(心)勞志步雲梯管身到鳳凰池

等曲亦俱為那時節點板亦欲合前曲然非古也登科記又改作登高處又點板在還字登字上甚無謂

麻婆子

怕有怕有朱門欲。求親向此時。記取記取雕鞍上。繫鞭向後隨。雖念昔日綵毬兒。團圓百歲永無虧。共伊同諧老。教傍人作話兒。

用齊微韻　內志兒字時字犯支思

此末二句用犯脈過聲者故與譜中拜月亭內身居處幷屬劇掌但尋常珠遶翠閣句法不合詞隱生反以此為漁家傲本調而强以身居處但取帶六字皆襯字以合此且以此欲言不語句改作欲語不言知他是怎作兩四字句以合彼增入新譜反以拜月亭為又一體要難之甚且云此調最難查訂今始得之亦謬矣况天不

中呂漁家傲犯　地類　荊釵記　錯音

莫不是明月蘆花沒處尋。莫不是舊日王魁嫌遐萬金。莫非怨了奴半截同衾枕。莫非是不曾來之任。兩鴈過欲言不語。知他怎那里是全拋一片心。

前腔

我說到舌尖聲還嚥。若提起始末原因。教你愁悶怎禁。此生休想與他同衾枕。要相逢除非東海撈針。追惜由有甚的難詳審。不投下住音回音。

用傲尋韻

用韻甚嚴自是作手。其的的字音底上聲原即底字

也孟子註云天下無不是底父母又唐宋人小說凡的字皆作底成化年間刊行百二十家戲曲全錦凡的亦皆刻作底則的字非平聲明矣況韵書止有入聲作上而叶底者並無平聲而音低者不知起自何人作平今海內同音牢不可破且見曲中竟从而用此字者反疑不協矣

念曲內生許下尚堂下皆有截板並字上珠字上又皆有頭板若非上有贈字板如何可下哉故于此曲無開字者則云欲字知字不下板亦可此自相矛盾之一証也即知律如吾湖臧晉叔新訂荆釵記亦不查明良為缺事

此曲本急調，觀他本用此者可見，㨿君美用之于此，正以見逃奔倥偬之狀，今人皆以細腔唱之，恐失其旨，然至第二曲又不得不急矣。

此曲以下俱人演戲作態，多有妄增字眼，然實錄關本，識知者辨之。

中呂古輪臺　天籟　　拜月亭　奇逢

自從兵起相呼廝喚兩(三)回，瑞蘭和先輩不曾相識。瑞蓮名兒，本是卑人親妹，妾因兵火急離鄉故。冊子隨遷往(尚)避，在中途相失。(賊)殺聲各各逃生，似奔星馳，中路里，差池因循(尋)至，應聲錯偶逢伊，正是俱錯意，一般煩惱兩(心)知。

前腔

名兒應錯了，自先回急急便往跟(尋)，豈容遲滯，事到如(今)，(怎)生惜得羞恥。(念)苦憐孤救奴殘喘，帶奴離此免災危，我也不忘你的恩義。曠野間見獨自一個佳人，生得千嬌百

自覷正對下他人音律甚叶有何不通而今人必加一妹字遂失綱矣

有一個道理多作一句亦是做法使然但增之非本調正体

孀。他又無夫無婿。眼見得落便宜。如何是天色昏（陰）暮雲迷、

我也下脫二字無考

撲燈蛾

自覷不見影自覷不見影他人（怎）相庇既然讀詩書惻隱（心）（怎）不厮急也我是個孤（男）你是個寡女厮趕着教人猜疑。亂軍中有誰來問你緩急間謊言須是要支持

前腔

路中不擋攔路中若擋攔可怜我做兄妹有人厮盤問教咱把（甚）言抵對也。沒個道理有一個道理怕問時權說是

夫妻恁般說方纔可來便同行訪蹤覓跡去尋覓

尾聲

今日得君提撥起免使一身在汚泥久後常思受苦時

用齊微韻　內女字犯魚模至字是字時字犯支思

粉孩兒坊本誤作好孩兒、

前後皆中呂調，且成套諸豈有中忽間一正宮曲乎哉，必有誤，況諸譜原無此曲，舊譜亦云又一體，尤訛謬之一證也、

中呂粉孩兒　天籟　　拜月亭　相逢

囟囟地離皇朝　我心不穩　棄家私老小去往安　恐只因國難識大臣不隄防　萬馬千軍犯京城　君去民逃　常言道龍鬬魚損

正宮　福馬郎

那日風寒雨又緊　正行裏　喊聲如雷震無處隱　急向林柳中　經道途上奔　其時亂紛紛　身難保　命難存

中呂　紅芍藥

兵擾擾阻隔關津　思量着役夢勞魂　眼見得家中受危困

本有將此曲作衫兒、不知紅衫自屬南呂、誤甚知前曲心非孩那也愧不能并曲而考正之、

望吾鄉有家難奔孩兒歷盡苦共辛娘逢人見人尋問只愁你舉目無親父子每何處厮認

耍孩兒 與北曲同名

我有一言說不盡向日招商店背分地撞着家尊我那思他眼盼盼人遠天涯近爲甚的那壁千般恨休只管叨叨問、背分地亦詞家本色語猶云恰好的也北詞云、背分地綉一朶並頭花後人不解改爲驀忽地

會河陽

有甚爭差且息怒嗔閒言閒語總休論賊妻不避責罰將片言語陳難得見今朝分甚時除得我心間悶甚日除得

此曲甚古學者當學此鬧花深處不足學也

我心悶悵

縷縷金

教准備展芳筵得團圓都喜慶盡懽忻館驛有誰人來往其實不穩到南京得見聖明君那時好會佳賓那時好會佳賓

越恁好 與鬧花深處一調不同

辦集舩隻辦集舩隻指日達國門漸行漸遠親兒長不知夜和存愁人見說愁更新欲言又恐心兒裏痛黯黯如劍恐眼兒裏泪滴滴如珠搵

古曲云把儂受過的凄涼正了本與此正合俗改爲還了本再叅古意索然矣

紅綉鞋

畫船已在河濱。河濱不勞馬足車輪。車輪離孟津。望前進。風力順水程緊。咫尺是汴梁城。咫尺是汴梁城。

尾聲

別離會合皆緣分。受過憂危心自忖。從今葬樂朝懽還正了本。

用眞文韻　內城字犯庚青

才貌恰相稱。陽臺路上。豈可任荒蕪。多應礙他趣眼物。料伊家有心難吐。秀才價盡痴心盡。沒福。管須君子斷其初。

太平令

學弄囂虛喬作相採徃覷渠。若教一見非投杼。舊承望共歡娛。

前腔

特訪仙姝。怎報尊師莫囁嚅。盈盈又隔銀河路。這消消豈能除。

撲燈蛾

却將供狀招。祆神火難佳。假乖脫塵凡。春思暗藏新句也。孤男寡女。月下老該久銓除。你如今眞心自吐。平空的口中投下會親箋。

前腔

漫將扇調麗都來合心語。這詞是良媒。怕不是赤繩有簿也。我是班門弄斧。倒做箇先唱隨夫。儘平銷愁城怨府。勿塗抹幾時朝夜短長呼

尾聲

今朝覓著桃源渡。此夜巫山那問途。眞箇是腸斷蕭娘一

絃書。用魚模韻

中呂泣顏回　人籟　投筆記　醉月

萬里靖風烟一輪明月到中天清虛宮殿是何人轉推玉盤珠(簾)暮捲(漫)欄杆十二有清光滿看扶踈桂影孤姮那嫦娥偏愛青年

前腔

伐樓高處不勝寒冷冷露濺青瑣肌生鋏粟非因酒力微淺悲思故國(念)孤幃此夜有佳人怨見烏鵲飛遶(南)枝空目斷萬里遙天

古輪臺

剔團圞。清光(甚)拂又(甚)(漾)浪灩銀屋如鋪練。(金)波舒展見玉鏡高懸(感)天上月有缺圓。邊塞征人獨(聽)銀漢妖嬈休蔽眼眸前。把危欄繞徧。問嫦娥何獨孤眠廣寒宮裏一般清冷。有誰爲伴。長夜更如年。當消遣。(陰)晴明夜總難言。

拗音短

前腔換頭

嬋娟。何事偏向別離圓。(念)(桃)戈將卒摟遲。邊戍家鄉遙遠歲月遷延。盼寒衣鴈阻天邊遙望干戈關山未偃異國(今)

中呂泣顏回　天籟　　綵樓記　喜慶

（金）榜挂名時。喜得榮登高第。雲梯月殿。還是手攀仙桂。荷衣挂體。吐虹霓頓有凌雲志。（感）夫人舊日恩情不負綵樓佳期。

前腔換頭

思之爹媽棄奴時。誰知道有（今）日夫榮妻貴。知他是誰羞恥。喜得腰（金）衣紫謝兒夫與奴爭戶氣。畫堂中兩行珠翠。白屋頓生光輝。

古輪臺

我和伊春賞名園景明媚和風扇煖日遲遲鞦韆庭院把纖手相携對景尋芳拾翠看取遊人往來如織不覺炎日又沉西浮瓜沉李待和伊同泛蓮舟荷花香裏蘭槳輕搖菱歌聲沸此際泛金杯斟綠蟻滿携沉醉笑扶歸

前腔換頭

一年一度牛女會佳期秋景美映水芙蓉桂花香裏皓月中秋早不覺重陽節至倏忽瓊瑤淒涼飄墜一夜青山盡失翠紅爐暖閣頻提起昔日孤貧把寒灰撥盡空饒塵飛徧謁豪貴此際好傷悲朱門閉滿頭風雪踏回歸

尾聲

如今幸得身榮貴玩賞四時惟願盡老今生不暫離

用濟微讚

中呂泣顏回　天籟　彩襟記　得詞

呀你不聞說馬相如任把琴心挑取文君無主姻緣遠難相許他粧喬撒古鳳求凰彈撥了當壚覷旣生成敵手棋逢恁寧耐待賈沽諸

前腔換頭

躊躇他意兒趣定何如待道你無情推担等閒擔了春心

有時掐出機關惹處敢應承糾也常居五待孜孜熱話勾荅又生生冷面枝梧

石榴花

登壇那日覷着恁番模似回絕了似水如魚到得下壇廚折步徐徐娉婷樣子猶古自內家妹想其間巧言亂紫朱料伊家打熬不去他聰明性自關心豈模糊粧不就檀口說虛無

前腔

終朝厮趁不是偶須臾早難道野鴛鴦打不上羅敷況今

夕是何年西堂夢斷冷班衣遊子何堪胡笳悽慘羌管悲咽銀河清淺星斗墜寒速琉璃轉夜深風露濕貂貍

尾聲

此生此夜不長見明日明年何處看幾處淒涼幾處懽

雜用先天寒山桓歡三韻堪字又犯監咸矣

誦詩人句、郎犯泣顏回、若以望天邊花句始犯泣顏回、則此句定七字、此不合體矣、舉雅註犯誤、

中呂榴花泣　人籟　四節記　赤壁

石榴（壬）戌秋登　蘇子　娛壺觴遨二客偶孤航來遊赤壁興何長泣顏回誦　詩人窈窕之章　誦至　天連水光破迴惆州出東山上恍疑是羽化丹丘頓忘卻身在黃岡

前腔

搖搖蘭漿　乘明　泛滄浪凌瀨見泝流光江空人靜夜茫茫美人兮　憶（念）不忘　嘆　各天一方洞簫聲如訴嗚嗚響（潛）蛟舞幽壑（深）淵嫠婦泣野水孤航

泣顏回

山水鬱蒼蒼。覩風物忽憶周郎。曹瞞昔日。曾於此挫折鋒鋩。嘆英雄已亡。這清風明月常無恙。且休誇橫槊吟詩。也空勞釃酒臨江。釃音施

前腔

襟秋動微涼。喜秋宵白露橫江。魚蝦麋鹿長為侶。吾汝相忘。縱一葦在水鄉。渾只訝解脫塵中網。渺粒粟於滄海沉沉。寄蜉蝣於天地茫茫。

尾聲

造物悠悠無盡藏。殽核杯盤引話長。不覺東方動曉光。

詞隱生曰後三句是剔銀燈但前不似漁家傲名曰漁家燈不知何故

中呂 榴花泣犯 地籟 西廂記 關簡

石榴花 晚粧樓上杏花殘猶兀自怯衣單那一片聽琴心清露月明間 泣顏回 昨日向晚不怕春寒幾乎被賺兒 花盆 那其間豈不羞顏為你一個不酸不醋風魔漢隔墻兒險做了望夫山

漁家燈

你用心撥雨撩雲我好意與你傳書遞柬不肯搜自己狂為待要尋人破綻幾番背地裏愁眉淚眼人面前巧語花言○非慢從今後會難已見個酒闌人散

用寒山韻　內賺

字緘字犯監咸

凡南西廂曲大畧以入地賴者皆以原本北詞自非尋常口角不得不然若止論收手正未可加以品自也

詞隱生曰此梁州序本調歷考八義金印教子諸舊詞皆然琵琶記新篁池閣乃犯賀新郎者今人認琵琶為梁州序而反以此為古梁州矣

詞隱生見此姻緣料想句乃七字句并琵琶內豈長人固也此字以為襯字然遍查梁州小序諸曲皆五字句下三字句此字可襯如後曲欸字嚴字手字等皆可襯平疵晋叔新訂

【南呂梁州序】 地窺　　荊釵記　議親

家私迭等良田千頃富豪攀震壓城他却不肯婚娶專浼我來相聘他(意)地錢物昌盛他我家寒自料難廝稱這段姻緣料想是前定入境緣何不順情休得要(意)執性

前腔

他有雕鞍(金)發重裀列鼎肯娶奴荊布釵荊我須房(奩)不整反被那人相輕雖則是房(奩)不整他見你工容自然相(欽)敬(嚴)父將奴先巳許書生君子一言(怎)變更實不(敢)奉尊命。

荆釵又將此亦增作八字以合調不知孰是

前腔換頭

見哥嫂俱已應承問侄女緣何不肯志堅執莫不是行濫言清枉了將奴凌屏便刎下頭來斷然不依聽論我作伐宅第盡聞名十處說親九處成誰是你假惺惺

前腔

做媒的個個誇能也多有言不相應信着你都被悞了一前程你那合窮合苦沒福丫頭敢來強斷廝挺姑娘何事怎生惱出語傷人不三省榮枯事總由命

尾聲

此套第九句、前二曲用七字句、後二曲又五字一句、三字一句、並此調此句亦可、彼可此者、然終不敢依詞隱生、將五字句求字作襯、字亦因有必不可襯者耳、還魂下、尚宜有一四字句、惜無金印

這段姻緣非厮逞、少甚麼花紅送迎、誰想番成作畫餅、

用庚青韻 內肯字犯真文

藏本作難道你全然不省

（南呂）梁州序 地頼

金印記 尋夫

莫不是風敲竹徑、莫不是（砧）聲秋韻、乃是敲戶之聲、莫不是僧敲月下、莫不是鬼魅相（侵）、你道是渾家妻小、我又不是你（男）兒何用相（尋）問、那些個疎財仗義直（恁）太無情、說甚麼一夜夫妻百夜恩、（任）伊叫、只是不開門、

前腔

更闌人靜、方纔着（枕）攪、得我一夢還醒、何不道姓通名、原

好本查之、

來是、解元妻小夜半更深。怎教他在門外等。你道他傾家蕩産 必定 誤伊身。黑夜尋夫有甚因。且少待就開門。

前腔換頭

告君家息怒停嗔。且回家別尋營運。休 得要 失張失志丧魄消魂。此是敗産亾家之本。書有黃金爲甚把我釵梳盡自古道儒冠悞。何用 苦勞神。好似 醉漢痴迷還未醒。筆和硯總無靈。

前腔

三寸舌口内猶存。便窮殺我每何恨。秀才家 終有日發跡

成名。若不成名。有何顏再見。骨肉相親近。窮通與富貴。總休論。請且回家別營運。機不下。道(思)太無情。

用韻雜

南呂梁州小序 人類　　琵琶記　賞荷

新篁池閣槐陰庭院日永紅塵隔斷碧欄杆外寒飛漱玉清泉只覺香肌無暑素質生風小簟琅玕展晝長人困也好清閒忽被棋聲驚晝眠合金縷唱碧筒勸向冰山雪檻開華宴清世界幾人見　犯見前散曲

前腔

薔薇簾幙荷花池館一點風來香滿湘簾日永香消寶篆沉烟謾有枕敧寒玉扇動齊紈怎遂得黃香扇猛然心地熱透香汗欲向南窗一醉眠合前

前腔換頭

向晚來雨過(南)軒。見池面紅粧零亂。(漸)輕雷隱隱。雨收雲散。只見荷香十里。新月一鈎。此景佳無限。蘭湯初浴罷。晚粧殘。(深)院黃昏懶去眠。(合前)

前腔

柳(陰)中忽噪新蟬。見流螢飛來庭院。聽菱歌何處畫船歸晚。只見玉繩低度。朱戶無聲。此景尤(堪)戀。起來攜素手。髻雲亂。月照紗厨人未眠。(合前)

節節高

漣漪戲綵鴛　把露荷翻清香瀉下瓊珠濺香風扇芳沼邊
閒庭畔坐來不覺神清健蓬萊閬苑何足羨(合)只恐西風
又驚秋不覺(暗)中流年換

前腔

清宵思爽然好涼天瑤臺月下清虛殿神仙眷開玳筵重
懽宴(任)教玉漏催銀箭水晶宮裏　把　笙歌按(合前)

尾聲

光(陰)迅速如飛電好良宵可惜([illegible])閑拋取懽娛歡笑喧

用先天韻犯
寒山桓歡

南呂梁州小序　人籟　　羅裘記　春遊

春光如海鶯聲如管何處香塵不斷青梅如豆佳人已試羅衫正是乍晴乍雨輕暖輕寒荏苒經時變玉驄嘶曉處暫偷閑爲看風前楊柳腰合低低唱頻頻勸向杏花深處開華宴春富貴誰見

前腔

荼蘼枝軟海棠初綻蛺蝶雙飛庭院少年紅粉牆頭戲耍鞦韆正是賞心樂事美景良辰好遂風流願夜來人往在那溪灣朱戶重重春晝眠合前

前腔換頭

紫烟浮春(浸)江山(錦)雲明花燃樓館看遊人如蟻鬧中來往正是清明節近寒食未來杜甫芳(心)暖寶車休碾破徑中瓊留與遊人一醉眠(合前)

往字更不倫

前腔

彩蝶飛芳藥欄前(錦)鳩啼木香亭畔問人間春色有誰閑管正是梨含白粉桃(渫)胭脂總是東君面燕雛飛亂了(淡)雲天日暖鴛鴦沙際眠(合前)

節節高

(林)花綻(錦)鮮 繞山燃 剗原 步步香羅薦 春山畔 春水邊 春風暖 直教釀醉游人 而何須買遍杏花村(店) 只恐東風更無情 輕輕扇落桃花片

前腔

東風花滿烟 好晴天 家家池館開屏扇 飛新燕 擲椰耶來庭院 玉人笑咽 驚初見 半倚屏山 把銀箏按

尾聲

韶光九十如飛電 趁青春日日追歡 莫惜揚州十萬錢

用韻甚雜

此後數曲牌名，細查舊新二譜，皆無，不知作者亦何所本也，即歷查諸元曲中，並無此調，其名漁燈兒、錦漁燈等名，復細考漁家燈、舊漁燈各曲，

南呂梁州小序　人籟　西廂記聽琴

晴空雲斂。冰輪初湧，風掃殘紅，紛紛數香階推擁，好似我悶懷千種。只落得心中作念，口內淵迴夢。兒裏相和哄。華堂開綺席，意朦朧。却教我翠袖殷勤捧玉鍾，愁似織，和誰共。雙蛾蹙損春愁重。似魚得水共時同。

漁燈兒

莫不是步搖得寶髻玲瓏。莫不是裙拖得環珮叮咚。莫不是鐵馬在簷前驟風。莫不是金鉤雙控咭叮噹敲響簾櫳。

前腔

亦毫無干涉，況坐日謝改北作南，前後皆忽為刪抹，而此曲將改半眼哉。作北曲，亦無北與南復相合如是者。其為杜撰胡謅無疑也，本不宜錄，但此曲久為人所唱，不得不收，其板眼聊從時本，不足據也。

前腔

莫不是梵王宮夜撞（金）鐘，莫不是漏聲長滴響壺銅，莫不是疎竹蕭蕭曲（檻）中，莫不是牙尺剪刀聲相送，却原來近西廂誰理絲桐。

錦漁燈

其聲壯似鐵騎刀鎗冗冗，其聲輕似落花流水溶溶，其聲高似明落風清鶴唳空，其聲低似兒女語小窗中。

錦上花與譜中胡壺不合，差與卧冰

錦上花

他那里思不窮，（俺）這里意已通，嬌鸞雛鳳失雌雄，他那里

記一机錦箏相似不知是否

曲未終。(伏)這裏意轉濃。爭奈伯勞飛燕各西東。盡在不言中。

錦中拍

這的是令人耳聽訴自已情衷。知(音)者芳(心)自動。(感)懷者斷腸悲痛。這一篇本宮始終不同。一字字更長漏永。一聲聲衣寬帶鬆。別恨離愁。番成做一一弄。越教人越知重。

錦後拍

只見他走將來氣冲冲。(怎)不教人恨匆匆。嚇得人怕恐。早又是不曾和他相共。女孩兒直(恁)的響喉嚨。謹摩弄。欲將

此李日華原本尾聲也爲近本增罵玉郎者所刪

罵玉郎三曲近見新增者指之非李日華所作也不知何人手筆錄於九宮十三調亦載此名明珠記始可此調未知何所本此曲似又依明珠

他來攔縱恐怕夫人行將我厮趕送

尾聲

只說道夫人時下有些唧噥好共歹不教你落空怎肯輕撇下風流志誠種

罵玉郎

側耳聽琴心下疑就裏聲聲怨句句題鴛鴦何日得同棲蹴蹴眉奴好似傷水花枝怕狂風起時怕狂風起時擺落趁水相隨怕濃霜露欺怕濃霜露欺禁不得一霎笑戲兒不得巫山相會俺只見怨蝶愁蜂俺只見怨蝶愁蜂瑣花

記者伯狂風起聯以上是二犯朝天子○北南呂宮有罵玉郎與此亦不類

覓遊心下憂疑爾傷徨我熬煎兩處相思恨只恨冤家債無緣相會。

前腔

惱聽譙樓鼓三撾爲愛嬌嬈貌心似痴紅娘别後愈傷悲好孤恓思能勾一共枕同幃那夫人負虧那夫人負虧害人徹夜相思聽更漏又催聽更漏又催又催着三更將至早來到乘鸞匹配想着他如花似玉想着他如花似玉嬌嬌滴滴賽過西施毋那思那妖嬈魄散魂飛思當他隔墻見有人來至。

前腔

進步忙移意故遲他假意佯羞罵把俺推開伊行不如早相隨效于飛免教他短歎長吁把前情設思把前情設思他為你春試不題你茶飯懶喫你茶飯懶喫懶炊着珍羞百味他乘功名只指姻緣成對俺只見皓月團圓俺只見皓月光皎潔照着和你鳳別鸞離怕夫人覺來時問俺和伊早抽身去開門兩下里偷會

尾聲以前用東鍾韻後用韻雜

南呂香羅帶 天籟 琵琶記 剪髮

一從鸞鳳分。誰梳鬢雲。粧臺懶臨生暗塵。那更釵梳首飾典無存也。是我眈擱你。度青春。如今又。剪你資送老親。剪髮傷情也。只怨着結髮薄倖人。

前腔

思量薄倖人。辜奴此身。欲剪未剪教我咮淚零。我當初早披剃入空門也。做個尼姑去。今日免艱辛。珠圍翠簇蘭麝薰。我的身死。骨自無埋處。說甚麼頭髮愚婦人。

前腔

堪憐愚婦人。單身又貧。開口告人羞怎忍。金刀下處應心、疼也。那將堆鴉髻、舞鸞鬟。與烏鳥報答白髮親。教人道霧鬢雲鬟、女斷送他霜鬟雪鬢人。

用真文韻　內零
字、將字、犯庚青

早聞二字即下第三曲姑娘娘字原不用韻今人不知亦有統其失韻者香囊記誤傚云右分惟有孟母與留參覓用九字分頭仍而用二韻矣又有改作聽得鵲噪窗前亦誤

南呂瑣窗寒　天籟　　荊釵記

這門親非是我貪婪無奈人來說再三送荊釵愁他富室褒談良姝覓沒一言回俺又教人掛腸懸膽今聽得早聞喜鵲噪窗前有何親舊相邀升字一板必不可無時唱者多有之亦有用包彈者則謂包者謝彈人也兩語皆本色而此用褒談則更是本韻詞隱生徒如包彈二字爲古輒更之而又訴其非韻則穿鑿之偏也㧺本改作未肯包含以求合韻亦是多事

前腔

嘆連年貧苦多諳猶在淒涼一担擔事荒親朝夕忚[illegible][illegible]甘劬勞未荅常懷淒慘議姻親斷然不敢（前合）

前腔

論人生嫁女婚男不是姻緣怎要貪說誇他豪門首飾衣衫嬌娥志潔甘居清淡那聽他巧言要賺這姑娘因此臉羞慚此來必定南幣　用監咸韻

南呂鎖窗寒　天籟　金印記　當叙

爲何不戴釵兒因甚衣衫穿舊的娘行首飾莫非賣與元誰奴不忻梳妝留家裏出言帚忒殺相欺休丈砂鍋打破怎瞞人你教王婆典賣我須知

前腔

鈴字憑不用韻全人因鈴字遂并下句改作恨只以合上韻不知遂離本韻矣況鈴與身很非同韻乎落改可惡

好一似(俺)耳偷鈴不怨王婆却恨誰嘆家私一似飛雛游水(枕)邊言語理合相勸却隨風倒舵何爲須知奴肯力勸反生嗔只落得被人欺 笑嘲 去聲

大勝樂犯

一宅分兩院而居(也)風吹來到此只爲青趺欽少遭貧困將欽子解錢使縱然(金)寶如山積那得閒錢補笊籬 音炤 花 交財只恐怕斷絕仁義

前腔

傷情處話不投機苦人難(捨)虎易你道書中自有千鍾粟

爲何不濟貧時好言請解人金腰帶兒下 令 忍氣吞聲求
告哏。常言道 利刀割水怎得開時。

太師引

肯不肯從人意沒來由纏做甚的叔伯嬸難同 做 陌路須
念同氣連枝 自古 濟人須濟急時告娘行做人 休 到底誰
思起好言 嗎 措置長和短多和少說與奴知。

前腔

這釵兒鈔銀的解一貫錢來用使乞見憐將錢周濟交付
與伊收哏 這 釵子值得甚的 休道是這般容易蒙恩賜就

此拜辭閃殺人少年妻面皮羞恥

雜用支思

齊微韻

悶倚欄杆望也句與殺狗記用此求非容易也句法同此記琵琶記參居相位體爲更古故板亦如是點耳

南呂天勝樂　地類　西廂記

風流惹下相思爭奈相思無了期西廂月下聽琴後離恨譜斷腸詩只爲你文章魁首青雲客休看做桃李春風墻外枝悶倚欄杆望也空教人幾回目斷天涯

前腔

自從那日分離廢寢忘餐減玉肌金錢脫卜無期準空屈指數歸期不愁你青鸞有信頻頻寄只怕你金榜無名誓不歸

不是路

(暗)想當時將欲從軍憔悴家一封書半萬賊兵剪草除貧佳期(閃)得恩情兩下離只為(蟾)宮折桂枝這相思天涯海角(心)相似此情難寄

仙呂　掉角兒

帶圍寬瘦損腰肢意懸懸懶(拈)(針)指害相思病(染)(懨)(懨)(淋)淚袖濕千紅淚莫不是怕黃昏捱白晝象床閒鴛被冷這般滋味合冤家一去歸無定期莫分離天邊月缺也有團時

前腔

去時節黃葉亂飛到如今落紅堆砌要相逢千難萬難不似俺別時容易莫不是醉銀箏歡綵袖戀秦樓迷楚館把奴拋棄前仝

尾聲

離愁萬種千言語准備歸來訴與及至相逢無一句

雜用支思魚模齊微二韻

此套雖在近刻李日華本而却于集賢賓之後鎖窗郎之前紛入尤侯韻中者其又為他手無疑今時本皆分出兩唱之然覺此乎詞氣及妥李不及也

舊譜注云前二句乃五韻美中四句臘梅花後四句梧葉兒今按前二句末二句近似矣但中四句及後二句不相似闕疑可也

【南呂三換頭】 天籟　　琵琶記 請赴

名韁利鎖。先自將人摧挫。（）況鸞拘鳳束。（甚）日得到家。我也休怨他。這其間只是我不合來長安看花。（）（悶）殺我爹娘也。淚珠空墮。（合）這段姻緣。也只是無如之奈何。

前腔

鸞臺罷粧。鵲橋初駕。佳期近也。請仙郎到河。此事明知牽挂。這其間只得把那壁廂且都撇捨。況奉君王命。（怎）生別了他。（合前）

用韻 雜

南呂宮春令　天韻　　　　琵琶記　遍試

雖然讀萬卷書論功名非吾意兒只愁親老夢魂不到春闈里便教我做到九棘三槐心撇得萱花椿樹我這衷腸一點孝心對着誰語

前腔

相鄰並相依倚往常間有事來相報知試期逼矣早辦行裝前途去子雖念親老孤單親須望孩兒榮貴趁此青春不去更待何時

前腔

時光短，雪鬢飛，守清貧不圖（姓）名，有兒聰慧，但得他爲官，吾足矣。天子詔招取賢良秀才，每都求科試，快赴春闈，急急整着行李。

前腔

娘年老八十餘，眼兒昏，聾着兩耳。又没個七男八婿，止有個孩兒，要他供（甘）旨，方纔得六十日，夫妻強逼他去，爭名奪利，與恨無知，老子好不度理。

末句一作思之怎生不教老娘嘔氣

用齊微韻雜犯支思魚模

南呂宮春令　地籟　牧羊記　寄鴈

西風起雲亂飛攪動人傷秋意兒見一隻失群孤鴈向我哀鳴聲嘹嚦這衡陽鴈正欲南飛肯將咱一封書寄這飛禽搖頭擺尾已知人意

前腔

你若知人意我就說與伊這冤屈天知地知十九載艱辛歷盡今日相逢必有重歸計若天教你來相濟好相隨不須疑慮奇異咱不免寫封書仗伊傳遞

大勝樂

好教人無計施爲裂衣帛權當紙待將草梗輕輕攀只得

末二句犯江頭送別時本刻作亭前柳全曲板亦欲從合之甚謬荊釵記

刺血寫因依淚珠滴下相和血那些個血淚相和色更非
若得這書至也不枉了這場疼痛這般心機

越調 下山虎

微臣蘇武刺血陳情自離朝後投入虜庭不想衛律奸
臣使來強挺苦逼我歸降不從順無奈自思忖待引刀鋒
抹一命殞似此單于怒牢于陷穽嚙雪餐氈苟延此生

亭前送別

亭前去北海牧羊羝待羝乳放回程充饑皆草子相親是
猩猩江頭送別告天天不應好傷情怎禁得兩淚盈盈

親去聲

本調後半曲云，此行怎生登山嶺，且退令多待發展，共登程，與此末二句何涉。

譜中所收第四句少與眼兒又明下，又有一四字句，然注云此語末句以上皆似皂羅袍，或又無一四字句，其言又如此，想此曲亦不佚也。

蠻牌令

持節守孤貞，回首影隨身，因循十九載，並不改忠誠。攝開得先王駕崩，泣血淚效無能，恐仁主懷聖明，鬭取微悅激切無任屏營。

營音盈

仙呂 一盆花

仗你一封達聽，望天庭金闕旺氣騰騰，月冷樵樓蓼花汀。天寒暫宿無人境，願你翅兒又輕，眼兒又明，須把音書達上，更莫留停。

勝葫蘆又名大河蟹

第二句比他曲少一字爲親迎亦與此合

翩翩去也鴻無影料克日到京城若還遠上傳宣命差兵遣將須有日還朝賀昇平

尾聲

賀昇平邊疆靜丹書竹帛定留名望你堅心迓帝京

前半雜用齊微支思下山虎後雜用庚青眞文

(南呂宮)春令　地類　西廂記

第一來爲壓驚第二來因謝承殺羊茶飯來時早已安排定斷閑人不會親鄰請先生和(俺)鴛鴦配聘我只見他歡天喜地謹依來命

第二句不合本調、或犯五供養耳、然調名玉抱交郎、則此句當作秀才魔風欠酸丁方叶、至欠俗作欠音倦、寶字皆非無欠字、此句原本之北西廂風欠二字元人常用之押韻、而今人反謂欠字爲秘傳、已成錮疾矣、

仙呂入 玉抱交郎 或作五供玉枝花蓋三四句

雙調 始犯玉抱肚也此說良是、

玉抱肚 來回顧影文魔秀士風欠酸丁。下工夫將頭顱來掙。遲和疾擦倒蒼蠅。玉交枝 光油油耀花人眼睛。酸溜溜螢得牙根冷。綉衣郎 天生這個俊英天生那個後生。時唱去風字、更不知何調、

玉抱鶯兒

玉抱肚 今宵歡慶俺鶯鶯何曾慣經。須索要款款輕輕燈兒下共交鴛頸。黃鶯兒 端詳可憎誰無至誠。你兩人今夜親折證。謝芳卿 謝紅娘 姐錯愛成就了這姻盟。

仙呂 解三醒

原本此曲後又有一前腔云憑着你滅寇功勳能舉將却不道兩字功名來有成就甚營營心下十分順只為君瑞胸中百萬兵也講你有恩有成閑中客迴避了無是無非窗下僧夫人命道只下娘教推托伏睽姿斷便

玳筵前香籠寶鼎繡簾外風掃閒庭落紅滿地胭脂冷白玉欄杆花弄影準備着鴛鴦夜月銷金帳孔雀春風軟玉屏合歡令有鳳簫象板錦瑟銀箏

前腔換頭

可憐我書劍飄零無厚聘感不盡姻親事有成新婚燕爾安排定除非是折桂手報答前盟我如今博得個跨鳳乘鸞客到晚來卧看牽牛織女星非僥倖受用的珠圍翠繞結果了黃卷青燈

尾聲

老夫人專意等 常言道 恭敬不如從命休使紅娘來再請

用庚青韻

（南呂）宜春令 人類 四節記 遊覽

花將笑柳欲眠。聽啼鶯如調管絃 且及時行樂春光九十（今）將半可意時日暖風（恬）縱步處山回溪轉（合前） 吾生斷送歲華酒杯詩卷。

前腔

（新）芳去學少年杖頭挑百文酒錢問水邊（林）下春來多少看花伴韶光混柳色鶯聲和氣透桃花人面（合前）

前腔

山青處花欲然草如茵留人醉眠 看 遊絲飛絮軟無力氣隨風捲杯中物飲盡何妨杏花村春衣典典 合 前

前腔

春光暖花正妍滚東西如覺地偏 喜 踏青時節纖纖青草齊如翦綠郊外踏踏輪蹄紫陌中紛紛鶯燕 合 前

用先天韻 內半字併字犯桓歡

詞隱生曰古曲太師引首與本傳他意兒合此曲別從容顏無恙稍不合至末句犯刮鼓令今人欲強合太師引本調甚非詞隱生之議如此然余按太師引古曲用塗山閒日句法頗多如金印當數二曲云自古濟人須濟急時這數子直得甚鈞皆與此別後句法同者或塗山句亦非七字句定体

【南呂】太師引　地籟　　琵琶記　玩眞

細端詳這是誰筆仗覷着他敎我(心)兒好感傷好似我雙親模樣(忘)穿着破損衣裳道別後容顔無恙(忘)這般凄涼形狀誰來往直將到洛陽○須知仲尼陽虎一般麗

詳字往字俱是句中暗用韻處下曲做此或于詳字下打截板或唱作誰往來皆非也

前腔

這是街坊誰家相砌莊家形衰貌黃若沒個媳婦相傍少不得也這般凄涼敢是神圖佛像猛可地小鹿兒(心)頭撞丹青匠由他主張須知漢毛延壽誤王嬙

用江陽韻

千緒二句亦與前句法同
此末句與前曲異工與他處難提起一曲全者

南呂太師引　人鎖　　　　灌園記　愁訴

困蓬蒿這磨折何時了歸期杳愁添大刀驚雁斷竟無音耗嘆巢林翻做鷦鷯千縷愁苦縈懷抱受饑寒一身難保埋没了龍泉豹韜枉蹉跎歲月一欬鴻毛

前腔

無端邂逅情牽繞没來由心旌動搖怕不會好逑窈窕愁甚歷琴瑟和調到加今寂寥枯槁怎比得五陵年少料難諧鸞儔鳳友枉教人孤悽夢斷魂勞

用蕭豪韻

新譜中收此爲繡帶兒、而又收散曲驀忽地覓看瞻傾一曲、爲繡帶引、爲犯太師引也、及查與此調不差一字、若此爲本調、則繡帶引又何爲哉、疑此係閙裡以下、即犯太師引者、故王譜雖提起一曲、原較此少二句可証也、沈伯英混載難解、

【南呂繡帶兒】 天爵　　琵琶記勸試

親年老光陰有幾、行孝正當今日、終不然爲着一領藍袍、却落後戲綵斑衣、思之、此行榮貴雖可擬、怕親老等不得榮貴、春闈里紛紛大儒、難道是沒爹娘的孩兒方去。

前腔 換頭

休迷、男兒漢凌雲志氣、何必恁滯、可不干費了十載青燈、枉捱過半世黃虀、須知此行、親命休固拒、那些個養親之志、百年事只有此兒、難道是庭前森森丹桂。

太師引

塗山句用七實字。句查他大師引。用別後容顏無恙句法者多。恐此句仍犯繡帶兒者。割愿生。以此為本調。則細端詳為又一体。疑亦未辨也。

他意兒難提起。這其間就里我自知。他戀着被窩中恩愛。捨不得海角天涯。塗山四日離大禹。直(恁)的捨不得分離。你(貪)鴛侶守着鳳幃。多悞了鵬程鶚薦的消息。

前腔

他意兒只要供(甘)旨。又何曾(貪)歡戀妻。自古道曾(參)純孝。何曾去應舉及第。功名富貴天付與。天若與不求而至。娘言是。(聖)(參)行聽取。天須(鑒)孩兒不孝的情罪。

雜用支思齊微魚模三韻

南呂繡帶兒　人籟　玉簪記歡會

此曲當入稱帶兒本調，因無犯調，故少二句，但末句板不得不同犯調末句點法，亦稍異也。

難提起把十二個時辰付慘悽。沉沉病染相思。恨無眠殘月窗西。更難聽孤鴈嘹嚦。堆積幾番長嘆空自悲怕春去留不住少年顏色。

宜春令

雲房靜竹逕斜欲求仙恨着天台路迷問津何處傍青松掩着花千樹。伴殘經香渺金猊翹紅向情今綠綺心知。天付姻緣送來佳會。

黃鍾 降黃龍換頭

驚疑兩得我魄散魂飛。倦體盈傷誰扶起。你是書生班

一點句不合，說見前。

瞞錯認仙姑比作神女，休題文君佳趣，這其間相如料難，是你秀才們偷香竊玉意亂心迷。

正宮　醉太平　換頭

非癡，我青燈愁緒，聽黃昏鐘聲。夜半寒雞，孤衾獨抱，未曾睡先愁不寐，相思靜中一念，有誰知。慾火炎偏身難制，把凡心自燃。只少個蕭郎同跨彩鳳同騎。

南呂　浣溪紗

你臉兒涎，情兒媚，話蹺蹊。心自猜疑，這場兜債訴憑誰。當初出口應難悔。一點靈犀托付伊。幾番羞解羅襦。

此曲與琵琶記拗緣事正合他處皆是合拜跪謾追思二句無此情此德四字

黃鐘 滴滴子

合拜跪此情有誰堪比謾追思此德何年報取。雖望今宵牛女銀河咫尺間。巧一似鵲橋分兩下里青春濃桃豔李。

鮑老催

輸情輸意。鴛鴦已入牢籠討恩情怕逐楊花起。一首詞兩下緣三生謎相看又恐相拋棄等閒怨却情容易。也不管人憔悴。

商調 琥珀猫兒墜

皇天在上照証兩心知誓海盟山永不移從今孽債染緇

衣懽娛看雙雙一似鳳求鸞配

尾聲

天長地久君須記此日里恩情不暫離從此後情詞莫再題

用韻雜

南呂紅衫兒　天籟　琵琶記　相怨

你不信我教伊休說破到此如何算你爹心性我豈不料過我為甚亂掩胡遮只為着這些你直待要打破了砂鍋是你招災攬禍

性字不用韻是其疎處觀下曲磨字便見

前腔換頭

不想道相挜把這做作難禁架我見你每每咨嗟要調和誰知道好事多磨起風波把你陷在地網天羅如何不慘我懊恨只為我一個却擔閣你兩下

第三句疑是七字句法換頭之與前少異者往往有此今姑依舊作觀然襯字太多終恐非体

正宮醉太平換頭

第二句舊本作縱歸去晚母之計如何。

蹉跎光陰易謝。縱歸來已晚。歸計無暇。名牽利鎖。奔走在海角天涯。知麽多應我老死在京華。孝情事一筆都勾罷。這般摧挫傷情。萬感淚珠偷墮。

前腔

非詐。奴甘死也。縱奴不死時。君去須不可。奴身值甚麽。只因奴誤你。一家差訛。假饒做夫婦也難和。我心怨你心縈挂。奴此身拚捨。成伊孝名。救伊爹媽。

雜用歌戈家麻二韻

〔南呂紅衫兒〕 天籟 尋親記 教子

此第三句若作七實字句法正與韓甚合每每俗唱句合益發換頭之亦如此求可知也

娘親教孩兒從義學早被人欺是同窗朋友搬謀是非怎受他打罵禁持這寃屈訴誰憐他是富宝嬌兒又何嘗問取

前腔換頭

休怪那人欺侮自恨我身無主因你父先亡娘獨自便打叹我的孩兒有誰來救取且忍耐到義館中攻書休得要懶痴若得你一舉成名那時誰不來羡你

黃鐘 獅子序

他須劣娘怎知他終朝飽食暖衣不似我守着那幾疊黃

此曲小有不合必有誤收自作曲者惜無好本查之此亦強句就調耳

蓋。他怪我做楊修捷對。又道我學班馬勤讀書。他琢磨不就。反生嫉忌罵我是窮酸寒賤 管封侯萬里索甚毛錐

前腔

我家貧窘難度時況娘身力薄勢卑。只恐我旦夕間死在溝渠。非是娘不護你爭奈我家不如勢不如力不如。與他爭甚麼閒氣。正是世情看冷暖人面逐高低。

南呂 東甌令

娘言語。尚且不遵依可知道朋友中間你去爭是非道一番打罵兀自不禁恐虧娘數年喫遭際他年若得錦衣歸

方表是(男)兒。

前腔

(男)文與女(貼)指教子讀書是爹所爲可憐不識趨庭訓斷

機將兒誨他年(金)榜掛名時難道是身挂老萊衣

雜用齊微魚

模支思三韻

詞除生日前五句似香遍滿末後二句似賀新郎然未敢明注

南呂二犯五更轉　天籟　琵琶記　築墳

把土泥獨抱。麻裙裹來難打熬。空山靜寂無人弔。但我情眞實切。到此不憚勞。（五更轉）何曾見些親兒不到。又道是㈢匝圍喪。那些個卜其宅兆。思量起是老親合顛倒。你圖他折桂看花早。不道。自把一身送在。白楊衰草。○設自苦。這苦憑誰告。

前腔

我只憑十爪。如何能勾墳土高。只見鮮血（淋）漓濕衣襖。我形衰力倦。奴也只這遭。骨頭葬處（任）他流血好。此喚做骨

出了、即出盡也、時本亦作出盡了、可謂蛇足

血之親也。教人稱道。人稱道。趙五娘親行孝。心竭力盡形、枯槁。只有這鮮血到如今也出了。這墳成後。只恐我的身、難保。

前腔

愁苦知多少。兩三人只道同做餓莩。窮鼻一閉無日曉。嘆從今永別。冊無由相倚靠。只愁我死在他途道。我的骨頭。何由來到。從今去。但願得中乾燥。福孫蔭子也、都難料。便蔭得個三公也不濟得。親老淚暗滴。把蒼天禱。

用蕭豪韻

南呂香徧滿　天籟　琵琶記　喫藥

論來湯藥須索是子先嘗方進與父母。你莫不爲無子先嘗恰便、(尋)思苦。只索要鬧閧。(怎)捨得一命徂。元來你不喫藥。也只爲我糟糠婦

前腔

他萬千愁苦堆積在悶懷成氣蠱可知道喫了吞還吐。怕(添)親怨憶。(暗)將珠淚墮。元來你不喫粥。也只爲我糟糠婦

用魚模韻

(南呂)羅鼓令　天籟　琵琶記　喫糠

刮鼓令　終朝里受餒。你將來的飯(怎)喫。可疾忙便擡。非干是我有些(饑)餒。看他衣(衫)都解。奴茶飯將(甚)去買。几的是天災。教媳婦每也難佈擺。婆婆(息)怒且休罪。待奴要時却得再安排。(皂羅袍)合[作平]思量到此。淚珠滿腮。看看做鬼溝渠里埋。縱然不死也難捱。(包子令)教人只恨蔡伯喈。

前腔

我如(今)試猜。多應他犯着獨噇病來。背地里來買些鮭菜。我喫飯他緣何不在。這些意真是歹。他和你(共)相愛不應

灰面直(悉)的乖。我千辛萬苦有(些)情悽可不道(臉)兒黃瘦
骨如柴。(合)前

噇音床
胜音請

此曲較荼蘼香里行分旋拋箕箒三句與後曲一更衣氣滿正合即時人所謂犯江情也不知即亦緣帶一江風合為一曲者若但能調中三句犯紀羅袍非也說見旗

怕婆婆句亦是添紅繡鞋怎生抹溫

南呂羅江怨　地韻　　祝髮記　追嘆

香羅帶一登堂喜事姑慈顏以和。誰知平地起風波。包羞忍恥沒奈何也。旋拋箕箒。忙投網羅。當時便拚身命殂。一江風不如(今)兀自蹉跎。歲月偷捱過。(探)親留住奴。(探)親留住奴。爭知賣了奴。多應是少年人先上黃泉路。

前腔

追思伉儷初。(琴)調瑟和。誰知拋棄在中途。只是爭教烈女經二夫也。香消粉蝶。愁攢翠蛾。空閨(怎)(禁)泣向隅。雖然你不是秋胡我自做個秋胡婦。奴身值(甚)麼。怕婆婆再(三)問

之誤也，按前曲亦有添作進探親留作了奴者，

奴。你(怎)生發付他。相逢只在朝和暮。

雜用歌戈魚模

南呂羅江怨　人賴　連環記　忠謀

荼蘼徑里行。香風(暗)引。天空雲(淡)簫無聲。畫欄杆外花影倚娉婷也。環珮丁東。宿鳥枝頭驚。(合)鳳頭鞋步明行。螺甲香拜月明。頓忘却風透羅襦冷。犯見前

前腔

朝廷順太平。風調雨順。四海塵清刀兵靜。重回故國安享畫堂春也。天運轉難。感恩主消愁悶。(合)前

雜用庚青眞文韻

按入義記本調起句乃與琵琶三字、譜中收之自此曲行而人止知有五字矣校人復改入義作五字起更可惡也、

黃鐘畫眉序　入韻　　　琵琶記　成親

攀桂步蟾宮、豈料絲蘿在喬木。喜書中(今)日有女如玉。([illegible])覷處絲幔牽紅、恰正是荷衣穿綠。(合)這回好個風流婿。偏稱洞房花燭。

前腔

君才冠天祿。我的門楣稍賢淑。喜相輝清潤瑩然冰玉光(掩)映孔雀屏開。花爛熳芙蓉隱褥。(合前)

前腔

頻催少膏沐。(金)鳳斜飛鬢雲矗。喜逢他蕭史、愧非弄玉。清

謾說道少一疊句、而另增姻緣事三字、細思之亦少一疊句、而止增此事二字、皆小疵、

風引佩下瑤臺。明月照粧成金屋。（合前）

前腔

湘裙顫六幅似天上嫦娥降塵俗。喜藍田今日種成雙玉。

風月賽閬苑三千雲雨笑巫山二六。（合前）

滴溜子

謾說道姻緣事果諧鳳卜。細思之此事豈吾意欲。有人在高堂孤獨。可惜新人笑語喧競不知舊人哭兀的東床難教我坦腹。

此曲便可天籟

鮑老催

翠眉謾蹙赤繩已繫夫婦足芳名已註婚姻牘空嗟怨枉嘆息休摧挫畫堂富貴如金谷休戀故鄉生處好受恩深處親骨肉

滴滴金

金猊寶篆香馥郁銀海瓊舟泛醽醁輕飛翠袖呈嬌舞囀鶯喉歌麗曲歌聲斷續持觴勸酒人共祝共祝百年夫婦永睦

俗本末下增一和字非本調

鮑老催

意深愛篤文章富貴珠萬斛天教豔質為眷屬似蝶戀花

鳳棲梧鸞停竹(男)兒有書須勤讀書中自有黄(金)屋也自有千鍾粟。

雙聲子

郎多福郎多福看紫綬黄(金)束娘萬福娘萬福看花誥紋犀軸兩意篤兩意篤豈非福豈非福似紋鸞綵鳳兩兩相逐。

尾聲

郎才女貌眞不俗(古)斷人間天上福百歲懽娛萬事足

用魚模入聲韻

内肉字借尤侯

黃鍾畫眉序　人籟　　明珠記　節宴

金卮泛蒲綠撫景停危感心曲嘆千年湘水此日沉玉名未泯角黍空傳人去遠招魂誰續。合大家酌酒酬佳節。莫負太平風俗

前腔

新篁展條綠。玳瑁筵開畫欄曲。看座排冰鼎荷傳蓮玉見滿眼虎艾爭先。正西苑龍舟相續合前

前腔

脩眉遠山綠粉汗流香浸眉曲。自持觴勸酒滴腕露玉。願

白頭長享千年。結綵線不須人續

前腔

輕盈舞裙綠。獨抱琵琶奏新曲。漸鬢偏金鳳釵橫紫玉。掠紈扇乳燕飛來。亂急管新彈相續合前

滴溜子

你道是侯門風味不俗。又誰知間關幾多不足。日晏未炊饘粥。可惜尊前白苧歌。總是蒼生哭。但願君心化作光明蠟燭

鮑老催

青山麓三字多一字盛因琵琶坊本此曲未叙誤作求和睦遂承訛耳

繁華輦轂人人齊唱昇平曲家家都泛葡萄滿斝休倉皺且放懷消清福人生百歲惟未足休把愁心惱絃管頻開笑口傾醽醁 輦郎典切

滴滴金

上林筍膾甘如肉南海水鱗氣猶馥玉盤犀筯寒生撫畫堂中新酒熟珍羞溢目嬌歌豔舞相催促相催促休教人近青山麓

鮑老催

香風亂撲顛狂粉柏穿金粟高低玉翦飛華屋把玳筵近

鳴泉(叶)喬木生梢扇兒休揮觸清風自有涼亭竹風來也
髩簌簌

雙聲子

弄潮罷弄潮罷何處蘭舟逐採菱歸採菱歸兩岸芙蓉綠
日已暮日已暮催未足催未足看月明扶醉夜涼新露

尾聲

酒剩花殘下(金)谷月白風清歸去促可惜明朝又初六

用魚模入聲韻
內肉字借尤侯

彤雲疑亦是同雲之誤

黃鍾絳都春序　天籟　白兔記　爽況

彤雲布密見四野盡是銀粧玉砌。迸玉篩珠。只見柳絮梨花空中舞。長安酒價增高貴。見漁父披簑歸去。（合）鼻中只覺梅花香要見並無覓處。

前腔

堪觀青山頓老見過往行人迷蹤失路。下幕垂（簾）酌酒羊羔歌白苧。紅爐獸炭人權聚（怎）知道街頭貧苦。（合）前

用魚模韻

黃鍾絳都春序　天籟　古西廂　月下聽琴

時曲情濃乍別一套拆一句不祖此

此曲他譜名出隊子慢就其調與北譜出隊子正合非南過曲故稍爲移易以就腔其原調仍錄于後試恐古有是体然云慢則亦引子矣

此曲舊譜所收沈伯英延有關字去

團團皎皎見冰輪，晃然初離海嶠。仔細思量(忍)不教人長不老，月過十五光明少。忍負我青春年少，滿懷(心)事一春愁恨有誰知道。

出隊子

我是幽居在古寺，景物荒涼人靜悄。(怎)(禁)那宵長無奈夜迢迢，怕的是鐘送黃昏雞報曉，都只爲這兩般兒教人(心)下轉焦。

鬧樊樓

孤身先自(添)煩惱，夜永淒涼眼前難熬，見這老樹啼烏遶。

之而收散相陽腸數曲宮商判入新譜然合此末將耶也但今人唱彼曲推墜下有添句故不合若末句增犯瑲玎者正與此同

聽野寺哀猿叫鴛鴦畔滴溜滴溜的敗葉兒飄響玎璫琣玎璫的風鈴兒閙合聒噪

滴滴金

窗前皓月偏來照便是鐵石心腸也瘦下悶懨懨怎得眠一覺恨綿綿空懊惱離情悄悄淅淹淹怎生捱到曉此生怎逃撲簌簌淚拋

畫眉序

欲成鳳鸞交甚物將人夢驚覺是誰家庭院故把琴調方纔待絃續鸞膠誰想道風吹別調靜聽何意十分妙光風

此套全為傳譜所收此二曲誤作啄木兒三段子本名而少犯字沈伯英以其與琵琶親泉光遙懷忘刻異故去此而取彼不知此與情濃下別仍新蟬噪井梧階葉二曲同皆犯調也何甚偏棄此

霽月逍遙

二犯啄木兒 即浣溪沙犯

浣溪沙 絃中正指下高是餘音太古雅操抹托勾剔打抹挑泛聲清法度好 啄木兒 輕如點水蜻蜓蓮瓣如夜宿烏鴉噪 玉漏遲序 小澗清輪瀉吟珠似仙音鶴鳴九皋

三段子犯

夜深靜悄此曲中有才調指法更好此琴中果奇妙 繡衣郎 伊家怎曉高山流水知音少怎訴與相如知道使文君春心蕩了

滴溜子 舊名雙聲疊韻

聽別院聽別院漏聲漸杳香風靄香風靄楚雲縹緲我這里告天天還知道願逢氷上人月下老早教我雙雙團圓到老

下小樓

駕車嬌姿來到似嫦娥下九霄卑人無福怎生消閑把瑶琴一操異日須會題橋

耍鮑老

夫人小玉都睡了莫辜負此良宵中天皓魄光如洗庭砌

畔花(陰)繞韶華易老雙徑小亭花編草樓閣(侵)雲表風清露映山隱隱水迢迢悶把湖山登羅襪鞋兒小雲鬢亂(金)鳳翹慢行休囉唣只恐外人瞧

尾聲

(潛)踪躡足行來到且莫使夫人知道天與的榮華富貴到老

末句殊不倫想亦有誤

用蕭豪韻

此古西廂也爲雜劇樂府及舊新二譜所收惜不獲全帙想亦是元人手筆蒼老處自非後人所及郎陸天池尚須閣筆況拙陋如李日華哉○此套前有一引子附錄于後茲刻不及引子而獨錄此套亦不欲使舊曲淪亡之意耳

黃鍾引子　瑞雲濃

春容易老。綠偏滿堦芳草。獨守孤幃病成了。衾寒枕冷。爲一點春愁縈惱懷抱。恨只恨離多會少。

出隊子慢原詞

我是幽居在古寺。景荒涼人靜悄。怎禁那晝長無奈夜迢迢。都只爲這兩般兒教人心下轉焦怕的是鐘送黃昏鷄報曉。

的字本上聲今人誤作低字音讀此句難唱遂改作次妻大謬的字既別見

近武林此調與南呂東甌令混爲一調非此第五句八字而東甌令第五句止五字板眼亦不同唱者辨之

黃鐘獅子序　天籟　琵琶記　荅親

他媳婦雖有之念奴是他孩兒的妻（音底）那曾有媳婦不事親幃若論做媳婦的道理須當奉飲食問寒暄相扶持蘋蘩中饋又道是養兒代老積穀防飢

太平令

他求科舉指望錦衣歸不想道你留他爲女婿他埋冤洞房花燭夜那些個千里能相會只要保全金榜挂名時事急且相隨

賞宮花

第一句第二字用仄聲第四字必不可又用仄聲

他終朝慘悽我如何忍見之若論為夫婦須是共權娛他

數載不通魚雁信在了十年身到鳳凰池。

降黃龍 換頭

須知非是奴癡迷已嫁從夫怎違公議爹猶念女怎教他

爹娘不念孩兒休提縱把奴攙閣比攙閣他媳婦何如那

些個夫唱婦隨嫁雞逐雞飛。

南呂 大勝樂

婚姻事難論高低論高低何如休嫁與假饒親賤孩兒貴

終不然便拋棄奴是他親生兒子親媳婦難道他是何人

時板
強合

我是誰爹居相位怎說着傷風敗俗非理的言語

用齊微韻　內時字之字犯
支思如字與字諸字犯魚模

黃鐘獅子序　地籟　明珠記　偷覷

悄步香閣西行傷紗窗試一窺那庭見花木別是幽奇只見兩兩紅粧相對看他玉肌香雲髩薄春纖嫩笑拈針指低低偷眼隱隱蹙眉

降黃龍

金剪輕携手把紋綃巧裁新製金針下癡綉鴛鴦並戲漣漪香閨重門深閉似嬌花綉幙紅圍不許他狂蜂斜覗粉

蝶輕窺

前腔換頭

針兒引線休遲。願效鴛鴦與伊戲水。繡莫剪。怕剪斷兩下牽絲痴迷。他含情無意心知道人在窓西。正是那花心未折蜂蝶先知。

前腔

長吁汗透香肌。日上庭梧蟬派煩暑。欹橫鬟墜。矜停針繞扇頻揮須知。炎蒸堪畏荷亭畔剩有凉飈只爲那閨門禮法懶去閒嬉

前腔

炎歲炙損嬌姿恁如和我涼亭共戲荷風擀旋醉金卮碧簟相依堪疑芳心何處莫不是想着佳期休長嘆佳期咫尺就結于飛

黃龍滾

誰來綉戶窺松啓紗窗覷奇俊王郎到此緣何事上堂咨啓花底路迷問仙娥肯容人到月宮裏

前腔

中堂多禁忌不許閑人至年少無知就裏藏奸意我是東

床嬌婿把做小外人廝覷便留住綉房中誰說你

仙呂 皂羅袍

誤入桃源洞裏見香閨深處嫋娜仙姿嬌羞終是女孩兒隔窗掩過香羅袂嚶嚶小語問郎路迷低低微笑勸郎早歸莫不是人前巧做出猜嫌計

前腔

正好粉花惹絮怪東風無意吹散芳菲春光一去杳無期陽臺望斷人千里歸來如醉餘香滿衣支頤坐想芳心暗飛恍聞耳畔嬌聲細

雜用齊微支思魚模三韻　末句一本作惺惺偏惜惺惺的更俊

古詞只要合調。韻脚平仄亦多不拘。觀此二曲，若雲霄用仄仄平平，而眼前窮途乃平平仄仄，遷字平聲而倚字仄聲，着去民逃用平仄平平，而危途相保乃平平平仄，怎生銛消用仄平仄平，而敢怎分毫乃仄仄平平。錯綜用之，正使後人易學耳。

黃鐘降黃龍 地籟 拜月亭 旅婚

宮室門楣，寒士非常望若雲霄。爲時移事遷。地覆天翻，君去民逃。多嬌此時相見，料應我和你姻緣非小，做夫妻相呼厮喚，怎生銛消。

前腔

何勞獎譽過高。昔日榮華，眼前窮暴，身無所倚。幸然遇君家，危途相保。英豪念孤恤寡，再生之恩容報。久以後銜環結草，敢怎分毫。怎去聲

前腔

聽告你身到行朝。與父母團圓再同歡笑。你在(添)況悅字。要見你除非是魂夢來到攀高選擇佳婿。命蹇時乖共實難招這虛名人言自說聽着偏好

前腔

休焦所許前詞侍(枕)之私(敢)情微耶。怕仁人累德要而不告朋友相嘲從教整冠李下。此(嫌)疑實亦難逃亂軍中遭驅被虜(患)全節操

用蕭豪韻

草草問荅絕不作尖麗語而真率可喜自非作尖麗語者可及此後數曲皆千古絕唱然係急調故不錄耳

【黃鐘】降黃龍　人額　　西廂記

相國行祠。寄居蒲東。因喪事孤兒幼女。將欲從靈而歸。張生此時伸志。遣人書與帥。疾至。方顯得文章有用。天地無私。

前腔

若非一剪除賊寇。險些兒滅門絕戶。俺一家兒蒙蔭君瑞。危急裏許配雌雄。夫人背盟失信。却就以兄妹為之。把婚姻一時打滅。頓成拋棄。

黃龍衮

此調下數曲皆合獨此曲多賺皆後二句

潘郎髩有絲潘郎髩有絲杜韋娘非舊時一個帶圍寬清減了小腰肢一個聽昏昏不待要覩經史一個意懸懸懶去拈針指一個筆下寫幽情一個絃上傳心事他兩下里都一樣害相思

前腔

潤破紙窗兒潤破紙窗兒悄聲兒窺覷見他和衣初睡起前襟有揩痕孤眠滋味淒涼情緒這瘦臉兒不悶依是害依

前腔

將金釵敲門扇兒將金釵敲門扇兒我是散相思五瘟使

俺小姐想着伊使紅娘來探聽道風清月朗聽琴佳趣到

如今念千遍張殿試

前腔

他若見了書他若見了書顛倒廢神思他拽扎起面皮道

憑誰寄言語他道這妮子敢胡行事他可敢嗤嗤的扯做

紙條兒

前腔

賺窮酸餓鬼賺窮酸餓鬼賣弄有家私我不為圖財特來

到此怕有情人乖劣性子你只說道可憐見我是孤身已

尾聲

休誇宋三愁無二怕瘦損風流這樣子兩下相思全憑這張紙

用支思韻犯齊微魚模二韻　北曲用支思韻才情陸離意致宛委且不失一韻李本糊作南曲露傖父面目如許而反雜犯他韻其才之短亦甚矣可使坐大都兩廡乎

黃鐘啄木兒　人籟　　高文舉遊情

春歸後花正卉(襯)風柔晝永此何(南)陌　似錦(繡)堆積見香車寶馬爭馳　聽一派簇擁笙歌沸滿城　人都往西郊去莫負韶光十二時

前腔

東風輭麗日遲萬紫千紅奪(錦)綺偷香蝶上下翩翩話呢喃燕子雙飛海棠風雪梨花雨茶蘼架畔鞦韆戲喜殺當年楊貴妃

羽調　賣花聲　即浪淘沙

國色天香有誰憐惜淡抹濃粧將脣解語柳多青眼嬌波滴常言道花能無多日怎比春光常不與

歸仙洞

杜鵑在山嶺啼啼不盡催春去蝴蝶逩裙飛捨不得餘香味躲閃在萬花叢裏怎禁得人胡戲被海棠荊棘扯住羅衣

尾聲

自不能留春住常把遊情牽繫明歲還來知也未

用齊微韻　內時字犯支思語字去字住字犯魚模

末句十二調內作明歲春歸知也未來也未